

el VIBORA

COMICS PARA
SUPER
VIVIENTES

CULTURA

Mediavilla
**triunfa
en clase
de dibujo**

**LOS PROBLEMAS
DE LA PAREJA
ESPAÑOLA**

**LA RUINA
DE LOLA Y
ERNESTO**

¡CERDOS!
de PAZIENZA
SUPERMAÑO
contra
HARE-KRISNA

**SORPRENDENTES
REVELACIONES**

DR. VERTIGO:

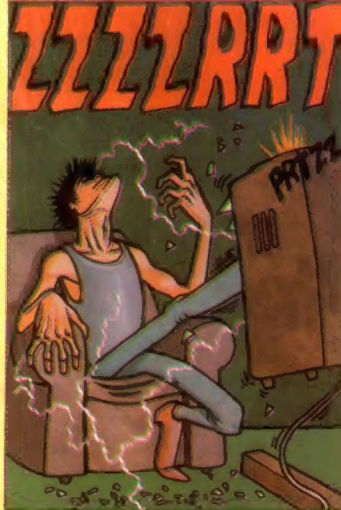
**"Yo sé como curar
a las amas
de casa"**

edición
ESPECIAL
limitada





ANGEL



AL SON DEL CORAZON



el CHAPAS



El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Luisa. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pi. Envíos: Emilio. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fitolitos: Chancho, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. D.L. B: 27-983-84.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Liberatore, Calonge, Onliyú, Yann, Hardy, Mediavilla, Muntada, Seguí, Boada, Calvo, Perceval, Iron, Diego, Carratalá, Mattioli, Martí, Murillo, Resano, Paziienza.



PORTADA

Liberatore

2 TIRAS

Varios

3 SUMARIO

Calonge

4 COMECOMIX

Onliyú

6 SIN TITULO

Calonge

8 LOLO

Y SUCETTE

Yann y Hardy

9 JACK

EL ESPIA

Mediavilla/

Muntada

11 LOLA

Y ERNESTO

Seguí

17 IN MEMORIAM

Boada

27 SUPERMAÑO

Calvo

28 EL ACERICO

DE LA MONJA

Perceval

30 DISSCO

Iron

35 EN CLASE

DE DON ANTONIO

Mediavilla

41 PEPE

EL TENSO

Diego

42 EL DOCE

Y TRECE DE

OCTUBRE

Carratalá

45 JOE GALAXY

Mattioli

51 Dr. VERTIGO

Martí

65 EL ZESTAS

Murillo/Resano

75 CERDOS

Paziienza



KOMMEKONNY

"La muerte es la final obligación de ser un pelma después de una vida de intentar no siéndolo"

(Jaime Gil de Biedma-Diario de un artista seriamente enfermo)

Sin comentarios.
Y a otra cosa.

El humor, qué duda cabe, es una tontería. Pero también, oh, cielos, un drama. Y al revés. O sea, que lo trágico da mucha risa. Los entierros, por ejemplo. ¿Hay, entre los presentes, alguien a quien

no se le haya escapado la risa en un entierro? El humor es el filo de la navaja, dicen los más comedidos de los audaces. El humor es decir las verdades como si fueran mentiras y las mentiras como si fueran

verdades, explican los aspirantes a payasos de la tele. Cállate, dicen los supuestamente más sabios.

El caso es que la risa corroe. Es casi el más peligroso de los abismos. No el más peligroso.

Porque el abismo más peligroso es el abismo mismo... y, aquí, en estas páginas que se acercan a los ciento diez meses de existencia (¡oh, cielos!, no, que no, que son ciento ocho) se

hacen valer varios paladines del mismo - del humor, digo -

El primero procede de la misma tierra y el mismo polvo del más tontamente invicto de nuestros inmortales, o sea, el Cid. Y se llama, aunque intenta que no se sepa, *Juanito Mediavilla*.

Él, y sólo él, es el responsable del guión y la factura gráfica de las marranadas que los sabios criajos burgaleses hacen esta vez a su

ONLIYU

GRANDES HEROES HUMANOS EXPLICADOS A LA CHUSMA!



nuevo profe: *Don Antonio...*

Pero la Patria no besa los cielos, ni una ni trina, y para demostrarlo, con vehemencia, armonía y buen estilo, anda por ahí el *Calvo* (y casi ha sido esto, ritmo de jota) con sus Jesuses y sus Maños.

Ahora, recapacitemos. ¿Tiene que haber gente nueva, que nos canten las morriñas, nos empalaguen el gusto y nos sepan las entrañas? Pues sí. Tiene que haber gente nueva que nos canten las morriñas, nos empalaguen el gusto y nos sepan las entrañas.

Creemos que por estos pagos eso se propicia. Bartolomé Seguí, con su continuación de *Lola y Ernesto y Iron*, con *Dissco*, lo hacen.

Volvamos a la cosa del humor. Más cosas. Lo divertido que llega a ser Diego con su Pepe el Tenso, lo gamberro que como de costumbre es Mattioli (¿os acordáis del maravilloso squeak the Mouse?) el ya mencionado Calvo.

Este comecomix se acaba aquí. Sé que me van a reñir por ello. Pero no obsta. Me voy. Quizás os sea grato en los siguientes insomnios recordar la siguiente frase proferida por el feroz general Weyler en plena campaña de Cuba: "Muchachos, para dormir, lo único que hace falta es sueño" ■

CONTACTOS

Esta tarde hemos estado en la redacción de "EL VIBORA" contemplando perplejos el mapa de España. Como si se tratase de un lejano y exótico país, íbamos recorriendo con nuestros ojos imaginarios la gran cantidad de ciudades y pueblos que forman la trama física y humana de nuestra tierra.

Rápidamente nos hemos dado cuenta de que las redes de la comunicación masiva tienden a marginar del intercambio cultural a ciudades pequeñas y pueblos. Sabemos lo que pasa en Barcelona, en Madrid, en Bilbao o Sevilla, por ejemplo. Pero, ¿qué ocurre, digamos, en Palencia o Lugo, en Cáceres o Salamanca? Y, lógicamente, si ignoramos somos ignorados. Queremos quebrar este círculo vicioso y os hacemos una oferta de contactos...

Oferta diversa, que en sucesivos números iremos ampliando. De momento nos dirigimos a vosotros: redactores de periódicos de provincias, encargados de programas en emisoras municipales de FM, concejales de cultura de Ayuntamientos, programadores culturales, etc... Poneros en contacto con nosotros.

Queremos teneros informados de todas nuestras novedades editoriales y enviaros todo el material que necesitéis (revistas, álbumes, referencias) para vuestra labor de difusión.

Enviadnos vuestro nombre y dirección, especificando el medio en el que ejercéis vuestra actividad. Y a ver si entre todos vamos logrando que esa incomunicación de "lugar pequeño" dé paso a una comunicación más amplia. Esperamos vuestras respuestas.

Calonge se murió a finales de Diciembre de 1988. El 27 o así. O quizá fuera el 28.

Unos días antes, la suerte había sonreído a humildes familias de Gijón y de Socuéllamos y al día siguiente un nuevo testigo implicó al comisario Amedo en la búsqueda de mercenarios y, no sólo eso, el Tribunal Constitucional ordenó mantener alejado del servicio a un capitán condenado por homosexual y el alcalde Maragall hizo públicos elogios del President Pujol.

También, como era el día de los Inocentes, los periódicos y las televisiones gastaron graciosas bromas y las primeras uvas de Almería empezaron a lustrarse en los puestos del mercado. El Corte Inglés se jactaba de ser el rey de las tiendas y la perrita Pippín tocaba el piano. Y al bruto ese no se le ocurre otra cosa que morir.

La verdad es que siempre había ido un algo a trasmano. Creo que, aunque él no lo supiera muy bien (o no estuviera muy seguro de ello) tenía algo de chico del Oeste, de esos respecto a quienes no sabes muy bien a qué carta quedarte. Le hubiera gustado más ser Montgomery Clift que James Dean. Pero si lo hubiera conseguido ser, en seguida hubiera deseado ser otro.

Antoni Calonge, que se murió a finales de 1988 tenía treinta y dos años, unas gafas un poco pachuchas, un anorak azul y carretadas de talento. Y siempre había deseado ser no el que era. A lo mejor por eso dibujaba tan bien. A lo mejor por eso conseguía decir la verdad. Pero es difícil vivir si uno se siente incómodo con las gafas, al anorak azul, el cuerpo, el radiador, la cajetilla de Winston, el olor de las calles, los croissants.

Hay virtudes que son fáciles de entender y, quizá por ello, superfluas y vanas: la simpatía o la generosidad son dos ejemplos. Y hay de las otras, las necesariamente escondidas, de las cuales la honestidad hacia uno mismo, ocupa lugar preeminente. Aquí *Antoni Calonge* era maestro. A veces, cuando venía a la redacción de la revista, había que tener un poco de cuidado porque sí, de repente, pensaba que no era bueno, lógico, comprensible o sensato, lo que acababa de dibujar iba y, sin más, lo rompía.

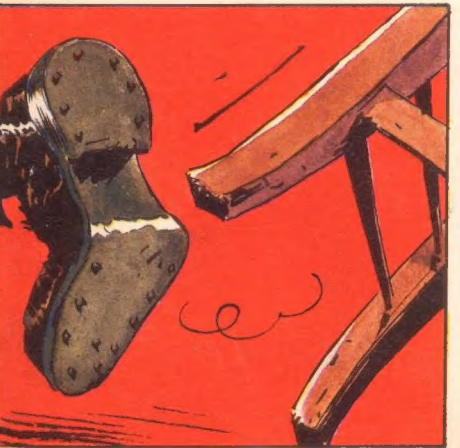
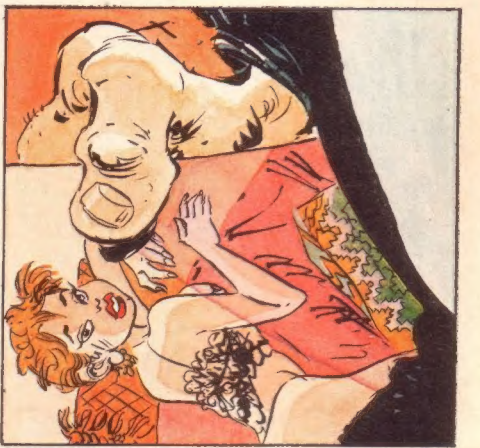
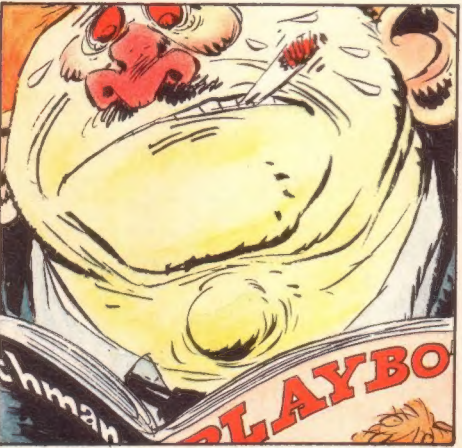
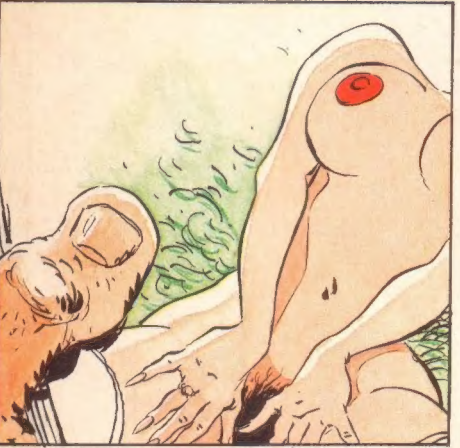
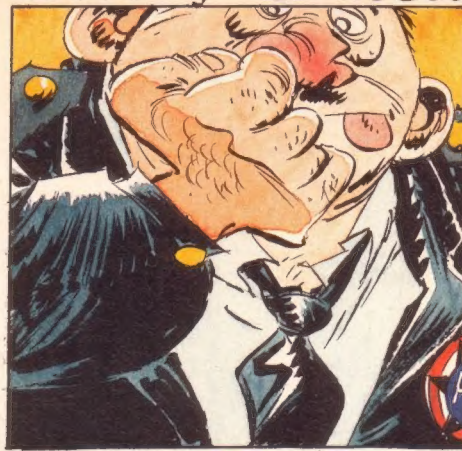
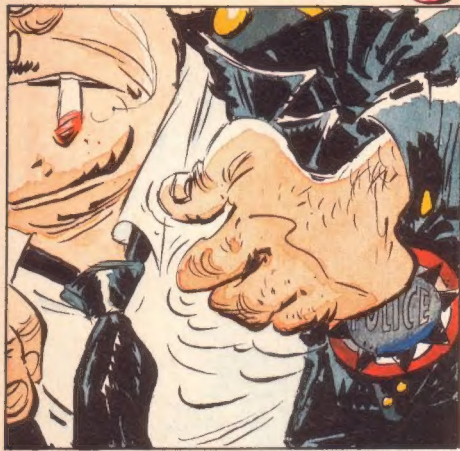
Las páginas que siguen a esto son unas que rompió. Igual es una burrada el ponerlas, por eso, porque las rompió. Pero, quizá por eso mismo, sea el mejor homenaje.





CAIONE 85

Lolo y Sucette



JACK EL ESPIA TONTO Y SORDO



MEDIAVILLA
MUNTADA

ALLÍ ARRIBA, ELLA...

AQUÍ ABAJO, YO...

VAMOS PEQUEÑA... JACK TIENE QUE DECIRTE CUATRO COSAS... (PENSE) Y TANTO. SU MARIDO (UN MILLONARIO SESENTON DE SESENTA Y PICO DE AÑOS) LE HABIAN ENCONTRADO CON UNA BALA EN EL CORAZON... OSEA, QUE AHORA, EL TIPO ESTABA MUY MUERTO...

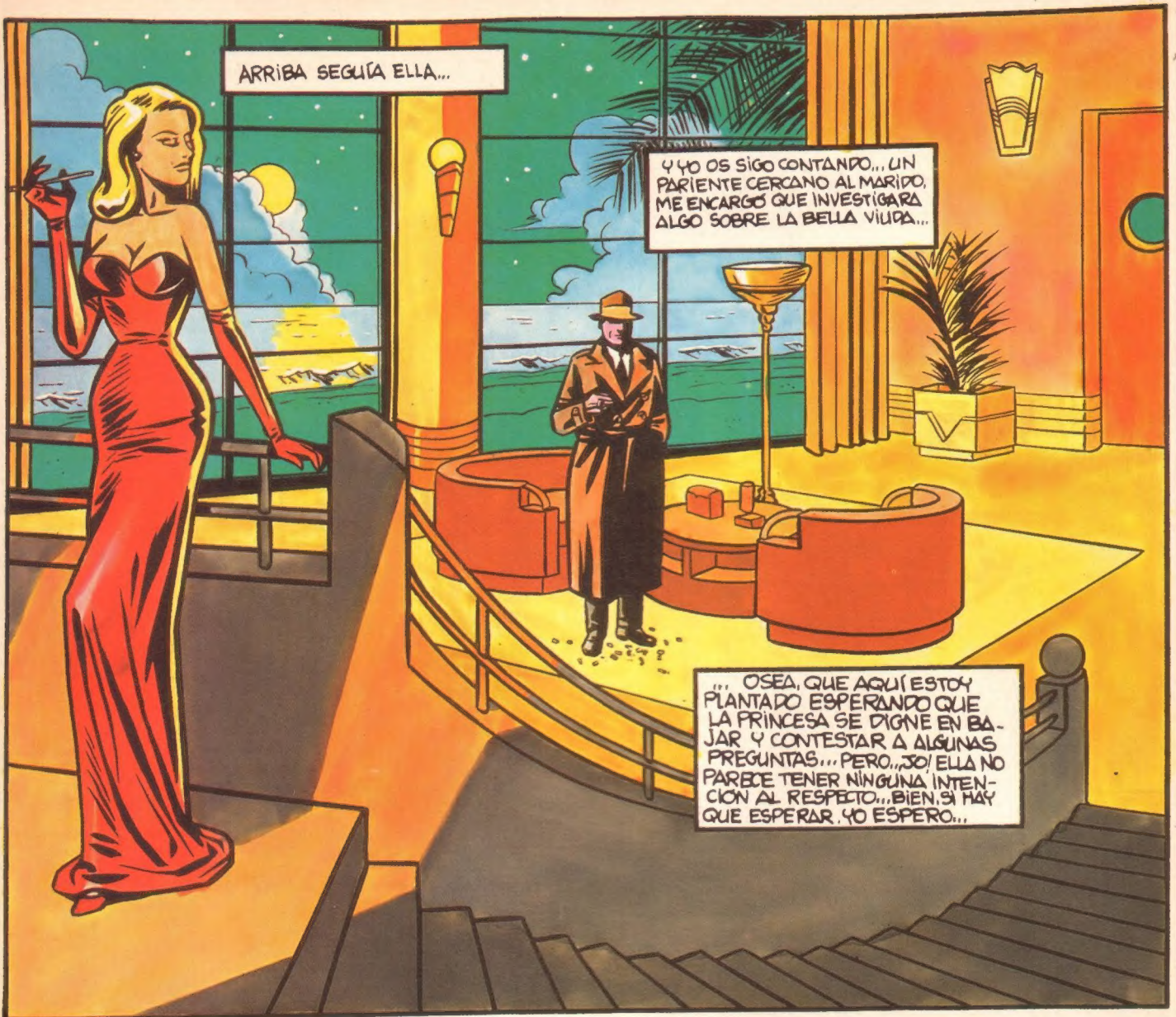
SU BELLA Y JOVEN ESPOSA (AHORA JOVEN Y BELLA VIUDA) TENDRIA QUE CONTARME ALGUNA MENTIRA... SEGURO QUE SI...

AHORA BIEN, ENTRE MENTIRA Y MENTIRA, JACK SABE DONDE ESTA LA VERDAD...

BRUM

¡ HOLA COLEGA! ¿QUE TE PARECE ESTO PARA EMPEZAR? ¿EH? ¿QUE TE PARECE?

UN MONTÓN DE DOLARES ME PERMITIÓ CONTEMPLAR TANTA BELLEZA, PERO YO QUERRÍA CONTEMPLAR A LA VIUDA MÁS DE CERCA... "BAJA YA, NENA" (PENSE)...



ARRIBA SEGUÍA ELLA...

Y YO OS SIGO CONTANDO... UN PARIENTE CERCANO AL MARIDO, ME ENCARGÓ QUE INVESTIGARA ALGO SOBRE LA BELLA VIUDA...

... OSEA, QUE AQUÍ ESTOY PLANTADO ESPERANDO QUE LA PRINCESA SE Digne EN BAJAR Y CONTESTAR A ALGUNAS PREGUNTAS... PERO... ¡SO! ELLA NO PARECE TENER NINGUNA INTENCIÓN AL RESPECTO... BIEN, SI HAY QUE ESPERAR, YO ESPERO...



PERDÍ LA NOCIÓN DEL TIEMPO... MIS TRIPAS EMPEZARON A HACER RUIDO... NECESITO UN BOCADO... YA MISMO!

¡BAJA!! PENSÉ POR ENÉSIMA VEZ...

EMPECÉ A INTUIR SERIAMENTE MI VERDADERA SITUACIÓN...

¡POR TODOS LOS DEMONIOS! NO SE CUANTO TIEMPO MÁS PODRÉ SEGUIR ESPERANDO...

AQUELLO NO TENÍA SENTIDO, NO LO TENÍA EN ABSOLUTO...

BIEN, ME DISE... (PENSANDO) DE ALGUNA MANERA TENDRÉ QUE ACABAR ESTO...



TRANQUILLO, AMIGO, YA ME VOY... OKEY, OKEY...

...Y ACABO / YO DE FATTAS EN LA CALLE ACOMPAÑADO POR LA MONTAÑA HUMANA...

¡DÍ A TU DUEÑA QUE MAÑANA PASARE A LA MISMA HORA...

...Y ATÍ TE TRÁERE ALGUNOS "PAVOS" MÁS... ¿VALE?



ES NAVIDAD EN EL CORTE INGLÉS. SON LAS SEIS, BONITA HORA PARA COMPRAR REGALOS...

¡ES LA TERCERA VEZ QUE SUBIMOS A LA PLANTA INFANTIL! ¡ESTOY A PUNTO DE SALIRME DE MIS CASILLAS Y COMETER UNA BARBARIDAD! ¡WE LO NOTO!

CÁLMATE.

MERRY CHRISTMAS

PLANTA 2



¿QUÉ TE PARECE ESTE OSITO PARA EL NENE. DE MI PRIMA?

¡PERO... NO LO HEIMOS COMPRADO A ESE UN WASTERS DEL UNIVERSO?!

¡JODER, A VER SI NOS ACLARAMOS!



¡SI ESTÁS DE MALA GAITA, YO NO TENGO NINGUNA CULPA! ¿EH?

SIEMPRE QUE HEIMOS DE COMPRAR ALGO TE PONES COMO UN BURRO. ¿SABES QUÉ? VETE A LA CAFETERIA Y PIDETE UNA TILA.

¡ENCIUUA!



¿SOLO TE HAN SOBRADO 500 PTS? ¡NOS HUBIERA SALIDO MUCHO MAS BARATO IRNOS A LAS CANARIAS QUE HACER DE PAPANOE!

YA LO SABES PARA EL AÑO QUE VIENE. PÁSAWE EL DINERO QUE TOWAREIMOS UN TAXI.



LAS 200 PIS DE AGUINALDO, SE LAS PIDE A LOS REYES. YO LE PAGO LA CARRERA Y LOS BULTOS Y VA QUE CHUTA.

¡GENEROSO!

ESTO DE LA NAVIDAD, ACABA CON LA PACIENCIA Y LA ECONOMIA DE CUALQUIERA...



¡VAYA MIERDA DE LAZO!

¡CADA NAVIDAD LO MISMO, TU! HASTA LAS TANTAS HACIENDO LOS PAQUETES, Y ES QUE, CLARO, COMO NUNCA HAY UN DURO SI ENCIAMA EL ENVOLTORIO ES UNA PENA...

¡PUES TU DIRÁS!



A LAS OCHO, CENA DE NOCHEBUENA EN CASA DE HÉCTOR.

¡BUENAS! ¿SOMOS LOS ÚLTIMOS?

SI, APENAS QUEDAN LAS WIGAJAS...

¿Y HÉCTOR? ¿DÓNDE ESTA? HEAMOS TRAIIDO ESTO PARA ÉL.

ESTARÁ EN SU COTO PRIVADO, COMO SIEMPRE.

SI, AQUI ESTOY.



A VER QUE EXQUISITEZ NOS PREPARAS.

¡HOLA, WATAOS!

¿QUÉ ES ESTO?! ¿SUCEDANEO DE CHAMPAN! ¿QUEREIS ACABAR CONMIGO?



ESTOY ACOJONADA, MAÑANA ME VIENE TODA LA TRIBU A COWER ¡Y MIOS SOBRINOS TIENEN UN TRAGO!

¡AH! PUES YO, ESTA NAVIDAD HE QUEDADO EN COWER FUERA... MENOS CURRO, Y PAGAN LOS PAPIS.

¿A QUIÉN LE HACES EL REGALO?

A HUGO



¿CUANDO PIENSO QUE LLEVO UN MES DE RÉGIMEN, PARA TERMINAR CON MI FIGURA EN TRES DÍAS!

¡SUERTE TU, QUE TIENES FIGURA!

ES DE DISEÑO.

PASADME EL PAVO. PUES A MI, CUANDO ME DICEN QUE ESTOY GORDO, LES SUELTO QUE MI DINERO ME CUESTA. ¡Y QUE SE JODAN!

¡TIENES UNAS COSAS!

ACABADA LA CENA ES CUESTIÓN DE BAJAR LA PAPA...

¿QUE SE DEBENCALLEN LAS BALDOSAS A MI PASO?

AHORA OS PONDRÉ A LA TRACY CHAPMAN

NO PUEDO MOVERME! TENGO QUE DESABRO - CHARME EL CINTURÓN O EXPLOTARÉ!

ES QUE NO TIENES TERMINO MEDIO, O TE PASAS, O TE QUEDAS CON HAMBRE.



¡BASTA DE DISIMULAR! ¡QUE CADA UNO COJA SU RE-GA-LOOO!



¿QUIÉN TE LO HACE A TI?

ALEX.

A MI, HÉCTOR, ¡ME NOS UAL! SUELE TENER GRACIA

¡QUE ILU, UNA CAMISETA DEL COBI!

¡SERÁ DE "DAWART"! ¡CON ESTE FRIO!



¡¡PERO ESTO QUÉ ES?! ¡UNA CERÁMICA DEL LLADRÓ !!



¡CÉSAR, ERES UN CABRÓN!

¿QUÉ PASA? EL AÑO PASADO WE TOCARON UNAS PANTUFLAS DE GUIRI, HORROROSAS QUE WE REGALO ALEX Y WE AGUANTE.

¡SI LO SÉ NO TE REGALO LA CARTERA!

¡SANTA RITA, SANTA RITA!



A LAS 2'30, POR UNANIMIDAD, DESWAN - TELAMOS EL CHIRINGUITO.

WE HA GUSTADO MUUCHO TU CARTERA, ADIOS.

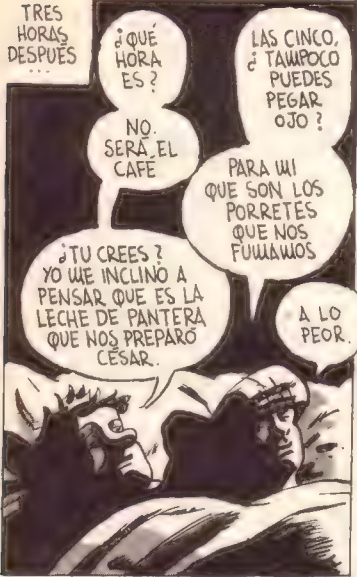
SIENTO LO DE TU REGALO, HÉCTOR. ¡FELIZ NAVIDAD!

¡BAH! SE WE ROMPERÁ SIN QUERER AL QUITAR EL POLVO.

YA NOS LLAVAREMOS.

LOLA Y ERNESTO ¿QUIEN FELICITO A ROGER RABBIT?

TRES HORAS DESPUÉS...



¿QUÉ HORA ES?

NO, SERÁ EL CAFE

LAS CINCO, ¿TAUPOCO PUEDES PEGAR OJO?

PARA MI QUE SON LOS PORRETES QUE NOS FUIMAMOS

A LO PEOR.

¿TU CREES? YO ME INCLINO A PENSAR QUE ES LA LECHE DE PANTERA QUE NOS PREPARO CÉSAR.

¡ERNESTO, DESPIERTA YA! ¡NO HA SONADO EL DESPERTADOR Y ES CASI LA UNA! ¡HAY QUE PREPARAR LA COMIDA, ARREGLAR LA CASA...! ¡HOY VIENES MIS PADRES!

FELIZ NAVIDAD Y A CORRER.



¡EH! ¡UH!

¡DEJA LOS PLATOS Y DÚCHATE! YA ACABARÉ YO DE LAVAR. ¡ESTAN AL CAER, Y PILLARTE DE ESTA GUIZA LES IBA A SER VIOLENTO!

PUES A TÍ TE EYCITO CON EL DELANTAL ¿NO?

EN SU MOMENTO, TONTO.



Y TU, ¿EN QUÉ TRABAJAS?

VIVO DEL CUENTO... QUIERO DECIR QUE TRABAJO EN UNA EDITORIAL DE LIBROS INFANTILES.

NO LO SÉ, WAAAA, LO HA COCINADO EL SOLO.

ESTÁ BUENO ¿QUÉ ES?

¡NO ME DIGAS!



DIA 26 SAN ESTEBAN. OTRA VEZ LO MISMO. PERO ESTA VEZ ¡AL COMPLETO!

¡QUIERO TURRÓN DE CHOCOLATE!



¡NO SOY WAAA! ES QUE ME HAN DIBUJADO ASÍ.

POR LA TARDE CINE, LOS PEQUES ELIGEN EL PROGRAMA: "ROGER RABBIT" A PESAR DE LO BUENA QUE ESTA JESSICA, NADA MÁS APAGAR LAS LUCES, QUEDO ROQUE.



¿SÍ?

ERNESTO, SOY CÉSAR. LLAMABA PARA SABER SI OS APUNTABAIS AL FIN DE AÑO.

¡NI PENSARLO! ESTA NAVIDAD YA ME HE DEJADO LA PIEL. VOY A HACERMELO DE SOLANAS CON LOLA.



31 DE DICIEMBRE, EN CASA DE ERNESTO...

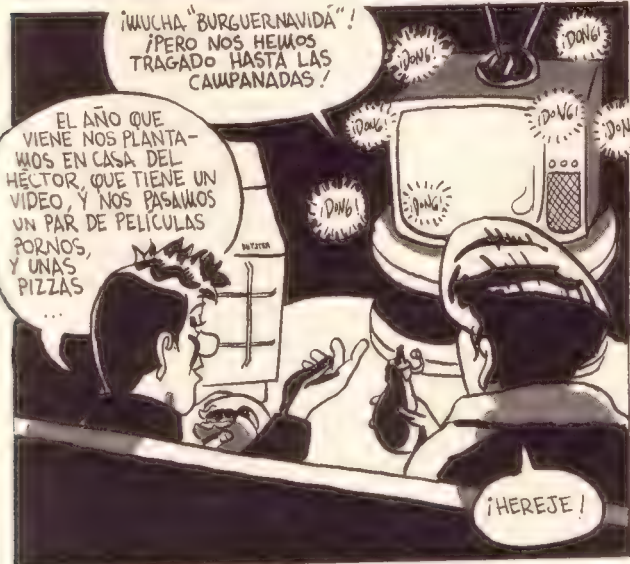
¡CON LAS ESPERANZAS QUE LE TENIA YO PUESTAS AL PROGRAMA DEL GURRUCHAGA!

PÁSAME LAS CHIPS. ¿QUIERES?



¡TAN MALO COMO LOS ANTERIORES! ¿QUE QUIERES? ¡CADA AÑO IGUAL!

¡UMMMH! ¡ESTÁ BUENA LA CHEESEBURGER! ¿QUIERES CATSUP?



¡MUCHA "BURGUERNAVIDA"! ¡PERO NOS HEIMOS TRAGADO HASTA LAS CAMPANADAS!

EL AÑO QUE VIENE NOS PLANTAMOS EN CASA DEL HÉCTOR, QUE TIENE UN VIDEO, Y NOS PASAMOS UN PAR DE PELICULAS PORNOS, Y UNAS PIZZAS ...

¡HEREJE!



DESPUÉS DE TU EMPENO DE NO CAER EN LA TRAMPA DEL FIN DE AÑO, VAS Y ME HACES PROPOSICIONES DESHONESTAS.

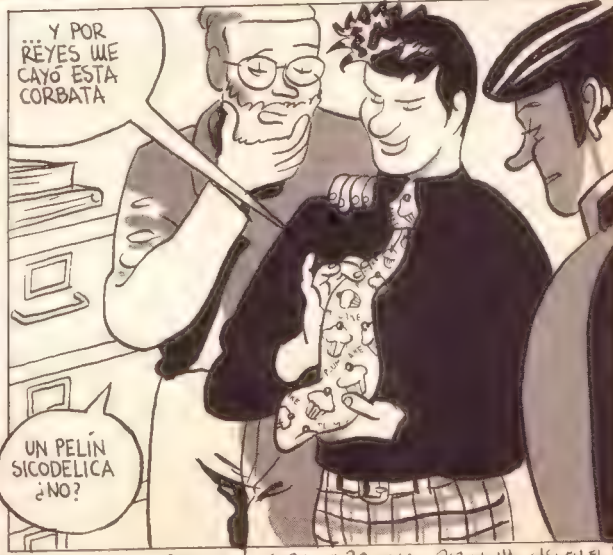
¿QUE QUIERES? ¡TAMPOCO SOY JUANA DE ARCO! Y ANTE LA TRADICIÓN ...



HABLANDO DE TRADICIONES... LOLA, ¿NO PIENSAS HACERME ALGÚN REGALO?



TENDRÁS QUE ESPERAR AL SEIS DE ENERO, AHORA ESTOY EN LA RUINA.



... Y POR REYES WE CAYÓ ESTA CORBATA

UN PELÍN SICODELICA ¿NO?

... LA CANTA AL MÚNDI ARGENTINO): QUE EL GUION SEA MÍO, HA SIDO UN FAVOR, LOS DIÁLOGOS SON DE SONIA DELGADO. ASI RIES, LA DEDICATORIA VA POR ELLA. BARCELONA, CASI EN EL 81

MAKOKI
COMIX



PZA S JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 301 79 37

TEBEOS ● NOVEDADES ● POSTALES ● BADGES ●
SERIGRAFÍAS ● CAMISETAS ●

▶ EXPO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal Núm. _____
Adjunto talón bancario.

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
GASTOS de ENVIO			50 Pts.
TOTAL			Ptas.

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del N.º _____ (Extranjero (4.500 Ptas.))
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal Núm. _____
Adjunto talón bancario. Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
PROVINCIA

DP

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona-España

**El número uno
ya puede ser tuyo...**

Vibora

MAGNUS

NECRÓN I

LA FABRICANTE DE MONSTRUOS
LA NAVE DE LOS LEPROSOS



EL NACIMIENTO DEL MONSTRUO

FRIEDA BOHER, bióloga de superdotada inteligencia y terrible crueldad, sólo se excita sexualmente con cadáveres y conseguirlos fresquitos sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de fiambre por aquí y otro por allí, aguja e hilo y se fabrica una criatura la mar de apañada a la que bautizará con el nombre de **NECRÓN**

ADVERTENCIA: No se recomienda esta lectura a menores sin acompañamiento, monijitas y, muy particularmente, a todas aquellas personas que no deseen sentirse escandalizadas.

600 Pts. (inc. IVA)



In Memoriam

Noviembre 28

Pere Boada



ES, AUNQUE NO SEA ASUNTO QUE ME INTERESE, UNA CRÍA VANIDOSA Y ENGREIDA. JAMÁS SERÁ UNA DAMA.

ADEMÁS ES TAN POCÁ COSA... A SU EDAD YO ERA TODA UNA MUJER... Y NO CREÁIS QUE NOS SEPARAN TANTOS AÑOS...



TENEMOS ENTENDIDO QUE ES USTED UN POETA EXQUISITO. ¿PODRÍAMOS TENER EL PLACER DE OÍRLE RECITAR ALGÚN VERSO?

¡POR FAVOR...



HUM... ESTÁ BIEN... DEBIERAN SABER LOS ADULADORES, QUE EL POETA JAMÁS ESCRIBE POR ELLOS, NUNCA PALABRA SENTIDA LLEGARÁ A SUS CORAZONES.



SI ME DISCULPAN... CREO QUE ES EL MOMENTO DE TOMAR UNA COPA DE CHAMPANÑÓN.

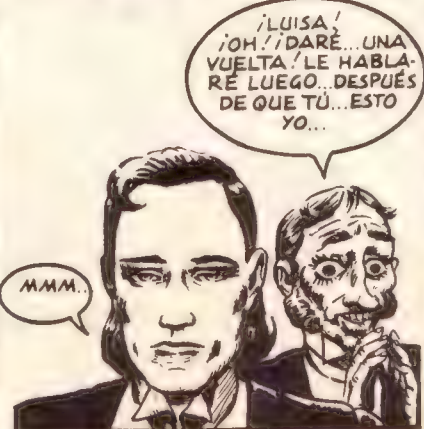
¡IMBÉCIL!

¿ES USTED UN POETA MALÍSIMO?



POR FAVOR, FRANCISCO... ¿LE HABLARÉIS DE MÍ? SÉ QUE SOIS DE SU CONFIANZA. OS LO RUEGO...

¡AHÍ VIENE ELLA. LE PUEDES HABLAR TÚ MISMO...



¡LUISA! ¡OH! ¡DARÉ... UNA VUELTA! ¡LE HABLARÉ LUEGO... DESPUÉS DE QUE TÚ... ESTO YO...

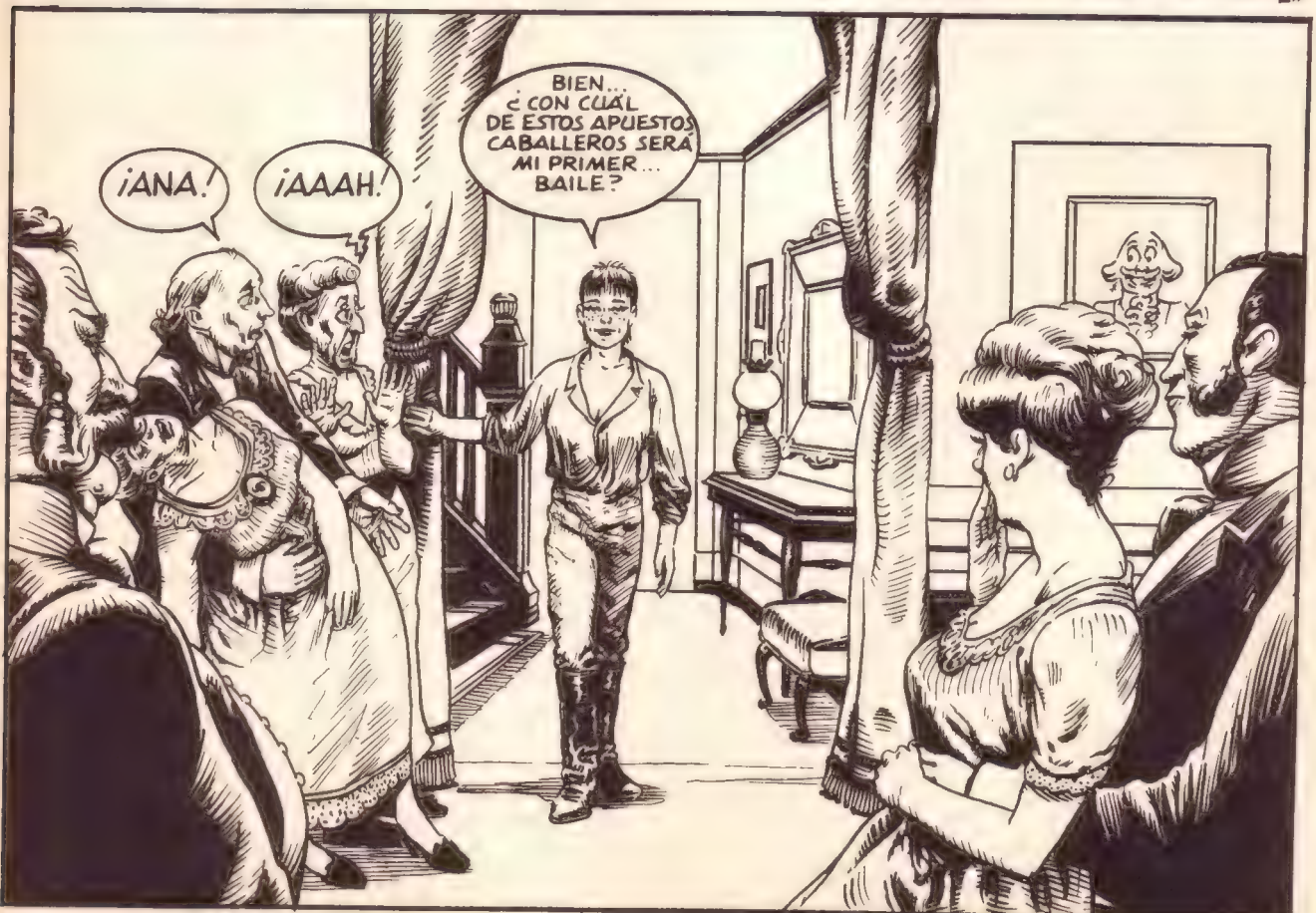
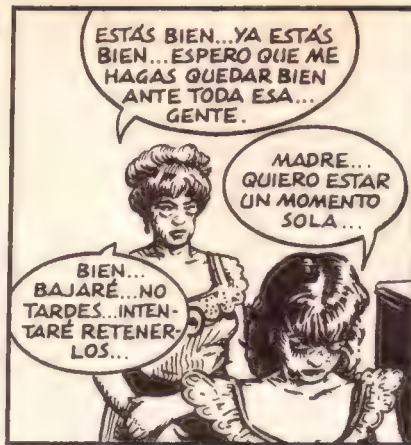
MMM...

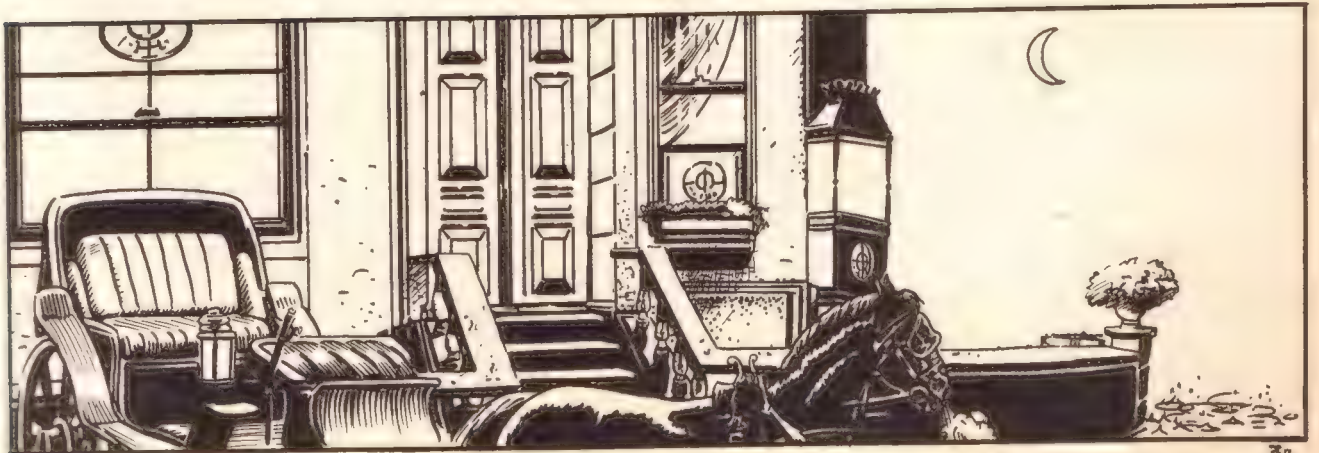
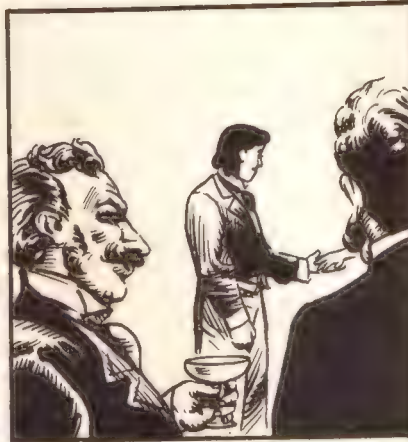


VAYA, ¿TÚ POR AQUÍ?

YO, SIEMPRE, DONDE HAYA OPORTUNIDAD DE BEBER...

...ES LO ÚNICO QUE ME HATRAÍDO AQUÍ.







BADA 88.



TENDRÍAMOS QUE IRNOS... SI NO, NO LLEGAREMOS A LA CITA CON TUS AMIGOS...

SI LLEGAMOS TARDE LO ENTENDERÁN... EN CUANTO TE VEAN...

MMMMM...

4a



DEBERÍA HABER MATADO A ESE COMANDANTE ALLÍ MISMO... ¡AH!

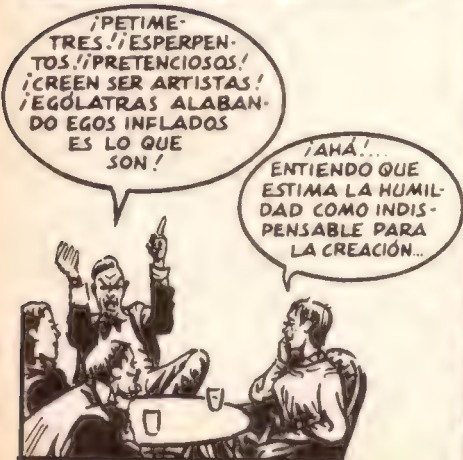


SEÑOR, UNA DAMA... DICE SER "LA ADMIRADORA DE SUS MALOS POEMAS"



SEÑORITA...

4b



¡PETIMETRES! ¡ESPERPENTOS! ¡PRETENCIOSOS! ¡CREEN SER ARTISTAS! ¡EGÓLATRAS ALABANDO EGOS INFLADOS ES LO QUE SON!

¡AHÁ!... ENTIENDO QUE ESTIMA LA HUMILDAD COMO INDISPENSABLE PARA LA CREACIÓN...



... Y ¿NO CREE QUE LA HUMILDAD TRABAJA EN SILENCIO, ALEJADA DE CRÍTICAS Y ESCÁNDALOS?

LES ENVIARÍAIS...

¿YO? ¡ENVIAR YO A ESOS... SACOS DE ORGULLO!



UNA LÁSTIMA QUE SE NOS HAGA TARDE... ESPERO QUE NOS VOLVAMOS A VER...

¿ENVIARLES YO? ¡JA!

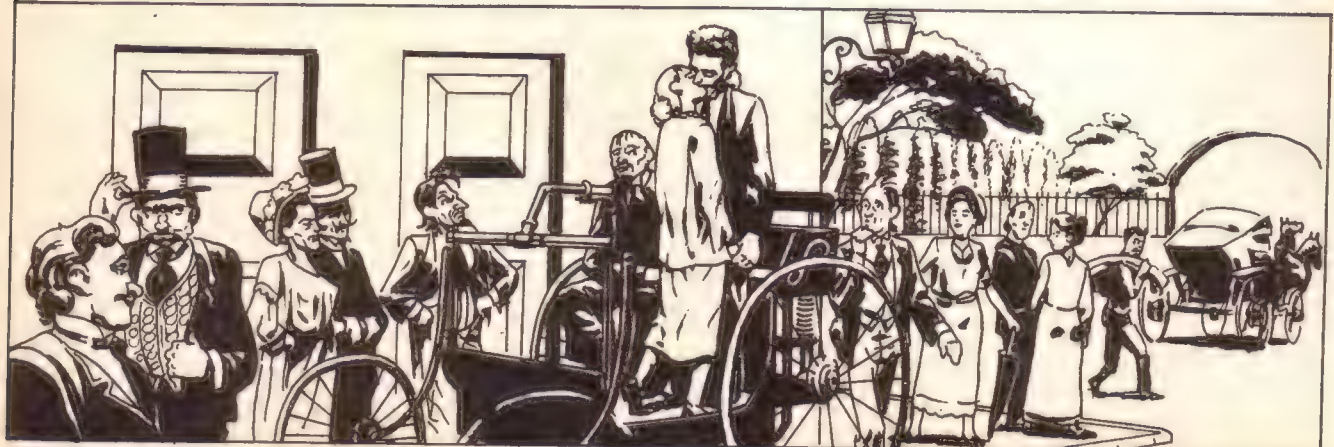
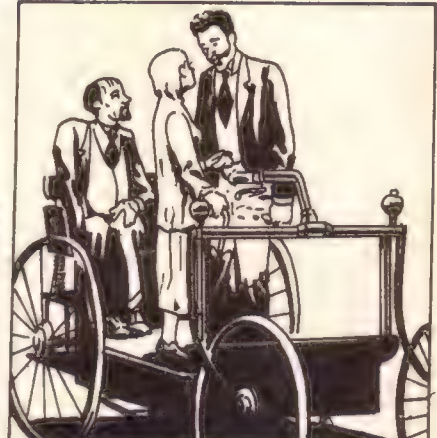


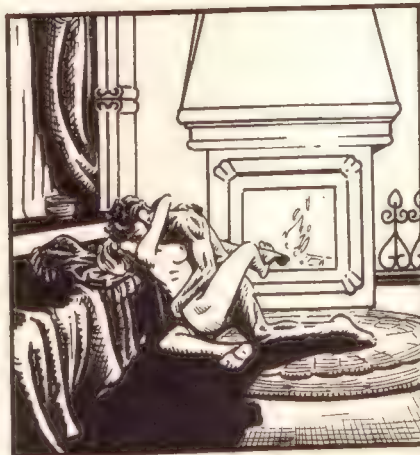
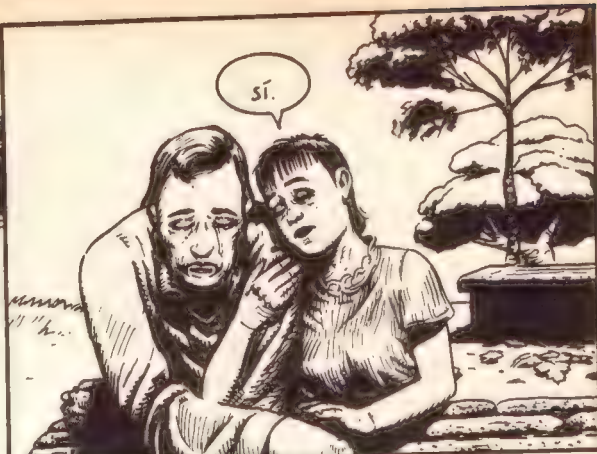
BOBADA





BOA 98







FORDA 88



88





BADA BB.



EPÍLOGO.



AQUELLA VEZ FUE LA ÚLTIMA QUE VI A ANA. LO INTENTÉ, PERO TODO FUE INÚTIL. AUNQUE SUPE DE ELLA... Y BIEN QUE NO HUBIERA QUERIDO...

POSTRADA EN UN ESTADO CERCA- NO A LA DEMENCIA, SUS PADRES, TAL VEZ PENSANDO QUE ERA MEJOR DAR UNA DIRECCIÓN...



...A LA VIDA DE SU HIJA, LA CASARON CON EL VIEJO COMANDANTE GUERÍN. TAL VEZ ANA DESPERTO A LA LUCIDEZ, O TAL VEZ NO. EL CASO ES QUE SU MARIDO LA ENCONTRÓ FORNICANDO CON EL MOZO DE CUADRAS EN SU PROPIO LECHO...

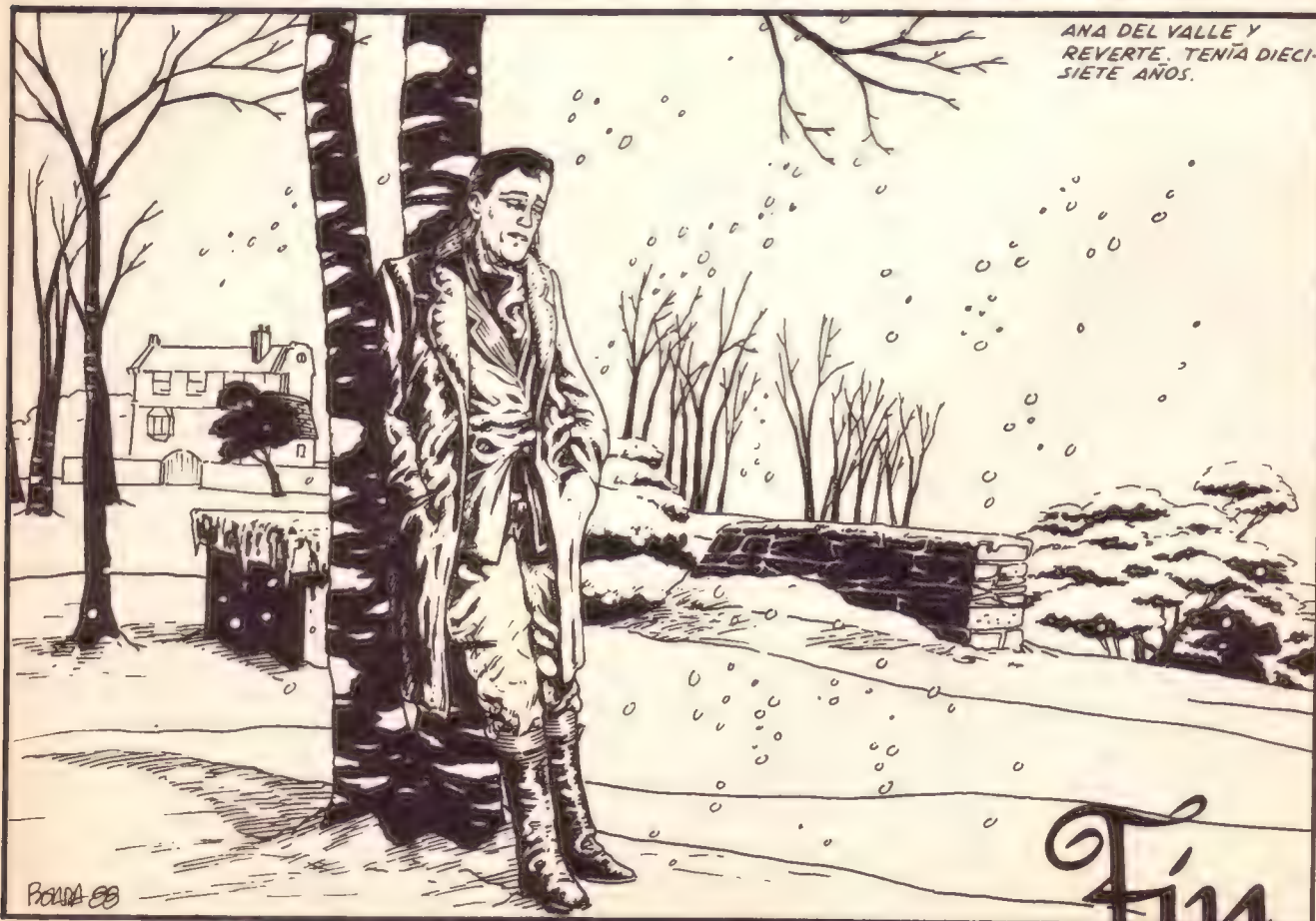


EL COMANDANTE MATÓ DE UNTIRO AL MOZO. A ANA LA ATÓ A LA SILLA DE UN CABALLO AL QUE UNTÓ LA COLA CON GRASA...



...Y LE PRENDIÓ FUEGO.

ACTO SEGUIDO, CON UNA COMPASIÓN QUE NO PUDO TENER HACIA ANA, SE DISPARÓ UN TIRO EN LA SIÉN.



ANA DEL VALLE Y REVERTE, TENÍA DIECI- SIETE AÑOS.

PONDA 88

Fin

EL ACERICO DE LA MONJA

por JOSE M.^o PERCEVAL

Dedicado a Reyes que me lo contó

Sor Celestina Sutil andaba aquella mañana entre nenúfares, tulipanes y dalias. Había visitado muy temprano a las monjas ancianas, las que no servían para el trabajo y estaban destinadas a la torre que había en el fondo del jardín. Se había entretenido entre los macizos de magnolias y las plantaciones de bambú traídas por una hermana misionera de la lejana China. Sospechaba que llegaría a clase justo en el momento en que la campana volteara sobre la

portería y el aula se fuera llenando de ese olor que tienen las niñas recién levantadas. El colegio se alzaba imponente y le asustaba desde el pequeño refugio donde se encontraba. Hubiera retardado su paseo un poco más si el deber no le impusiera aligerar el paso, sintiendo, como un brinco en el corazón, que el badajo estaba a

punto de tocar el bronce. Suprimido el capricho momentáneo que le había surgido, se sintió mortificada y feliz.

Sor Celestina Sutil sentía deseos de ser anciana, no por dejar de trabajar, sino para que no le hicieran caso. Le molestaba llamar la atención con su santidad a cada momento y procuraba siempre situarse en los lugares más recónditos de la capilla para practicar sus devociones. Hasta llegó a mentir, a preguntas de la madre superiora, sobre la frecuencia en que se colocaba determinados cilicios en las partes más sensibles de su cuerpo, lo cual le fue reconocido agríamente por su

confesor. Sin embargo, nadie se había opuesto a que siguiera usando esas braguitas de esparto que tan amablemente le había suministrado una devota. Durante las celebraciones del Sagrado Corazón, se había sentido traspasada, pero no se lo comentó a nadie aunque lo había apuntado preciosamente en su diario de nácar. Sabía que, otras, corrían a explicarle al padre confesor cualquier pequeño transporte místico, pero ella callaba y rezaba, obviando hasta ciertos milagritos, indignos de ser contados a una persona tan ocupada como el padre confesor.

Sor Celestina Sutil entró en la clase con un revoloteo de sus hábitos negros, ajustándose la capita de paño al sentir un ligero-escalofrío. En su pecho brillaba





▷ ba la cruz de plata y, enmarcada por la cofia blanca y almidonada, asomaba su misma expresión beatífica de siempre. No tenía ideas muy rígidas respecto a la disciplina pero, cuando terminó la operación de sentarse, el silencio era total. Arregló un poco los papeles, pasó los dedos sobre un rastro de tiza que había quedado en la madera, dirigió una mirada recorriendo la clase de izquierda a derecha, y sacó su acerico que colocó en una esquina, apartado pero visible.

Sor Celestina Sutil no daba clases de costura ni de buenas formas, pero llevaba siempre consigo este acerico que sacaba de las profundidades de sus hábitos. Era rojo aterciopelado, envuelto en un tafetán de vainica. Debía estar relleno de arena o de borra y, como lo colocaba a la vista de todos, destacaban las puntas blancas de los siete alfileres que tenía clavados. Entonces, el silencio se hacía más profundo, gutural, atento, y comenzaba la clase de gramática.

El acerico de sor Celestina Sutil presidía desde la mesa los movimientos de la monja, sus inflexiones de voz, las modulaciones que se elevaban al hablar de los picantes adjetivos o se volvían tiernas en las áridas mesetas de los infinitivos. A veces, en un confuso revoloteo de su discurso, las mangas de sus hábitos pasaban por encima de los alfileres clavados, uniendo el negro telar a ese punto rojo y profundo, mientras se erizaban los cabellos más tiernos de las alumnas. No había pellizcos ni regañinas constantes en esta clase, pero un silencio cargado de cierto pavor anidaba en las gargantas.

El acerico de sor Celestina Sutil era rojo. Brillaba con luz propia, como la lámpara colocada permanentemente frente al Santísimo, como el faro abierto durante la noche en la enfermería, como el corazón que la virgen ofrecía desde su altar. Tenía clavados siete alfileres, sobre cuyas puntas blancas pasaban a veces, tan sólo a veces, los largos dedos de sor Celestina pro-

vocando un oleaje de pasiones en su aquietada clase. Cada alfiler estaba clavado a diferente altura sobre el monfuclo que, partiendo del tafetán, se alzaba hacia el centro de un rubí más oscuro que las tonalidades carmeses de los lados. La aguja que se encontraba en la parte más elevada, estaba clavada hasta el fondo.

Sor Celestina Sutil debía afrontar hoy una difícil labor. Se había preparado con rezos en la capilla y, en voz muy queda, formulado una promesa si todo marchaba bien, sabiendo que la cumpliría tanto en un caso como en otro. Ahora, ante el encerado limpio, temía fallar. De espaldas y temblando llamó al azar una niña y le pidió que le explicara el particípio compuesto. Era un momento fatal. Sor Celestina Sutil puso la mano en

el ángulo de la mesa que lucía su redondo punto rojo.

Sor Celestina Sutil sacó una aguja de su acerico. Una emoción paso a lo largo de los rostros, rauda y cautelosa. Sor Celestina sintió la misma emoción que cuando el sacerdote devolvió a su sitio uno de los siete puñales de la Virgen de los Dolores que se había caído. Sor Celestina estaba asustada; sólo después se dio cuenta de todo lo asustada que estaba, por el sonrojo que le subía por el rostro, y por un recuerdo, que de golpe, atravesando la multitud de años, estaba de nuevo allí, inesperadamente, ardiente y vivo.

—Clávame la aguja, le dijo a la niña aterrorizada mientras armaba su mano con uno de los siete alfileres del acerico.

Y, poco a poco, un placer ex-



su acerico.

Aquella mañana, no hubo manera de arrancar una palabra de la niña que mostraba, agresivamente, el moretón de la rodilla. Tan confundida estaba, tan perdida en los juegos del patio que habían causado su olvido, que ni siquiera exhalaba una lágrima arrepentida. Sólo miraba fijamente ahora la punta de los zapatos negros bien lustrados de la monja, mientras ésta clavaba los ojos en la rodilla, sintiendo en la yema de sus dedos el acerico que le transmitía pequeñas descargas eléctricas.

El silencio comenzó a caldearse con el carraspeo de quienes sabían la lección y las miradas perdidas entre papeles de las que, aterrorizadamente, sentían alguna duda. Al final, todos los recorridos confluyen en

traño empezó a transportar a sor Celestina Sutil, como una brisa, ligera, cruel, en la que sus pasos se soltaban con una ligera presión del suelo y se alzaban sobre el aula. La niña sólo veía de esta transformación el brazo largo, pálido, de la sor que se iba desnudando cuidadosamente.

Había en sor Celestina Sutil un remoto sentimiento de que todo carecía de sentido, aquella espera y esa manera de comportarse, tratando como realidad algo completamente incierto. Los acontecimientos transcurrían con toda su fuerza, grandes y lentos, y, no obstante, como algo que no está sino en uno, que hace daño, que humilla, pero sin importancia.

En ese momento, su boca, totalmente separada del cuerpo, seguía hablando del sufrimiento,



del dolor que sentía al comprobar la lección no aprendida, dolor mucho más fuerte, infinitamente más fuerte que el pinchazo que solicitaba. Pedía que la atravesara con aquella aguja que le había entregado, se lo suplicaba. Le ofrecía su brazo desnudo para ello. Pues, no es lo mismo castigar la vanidad de la sor que creía haber enseñado bien la lección que ofender a Dios olvidándose de cumplir los deberes. Entonces, le exigió, sin alzar la voz un momento pero imperiosamente, que la pinchara ya.

Sor Celestina apretó el acerico en sus manos al notar la pequeña punta de acero atravesándola, sintiendo un amargo tirón del antebrazo que se había puesto tenso, y un leve desmadejamiento que la alejaba de aquella clase, de aquel tiempo. Ni siquiera oyó como volteaba la campana en la portería unos minutos antes de la hora como era habitual, ni el grito de una de las alumnas que no pudo contenerse, exclamación y toque que, al sonar conjuntamente, se confundieron con el remanso que mandaba su recuerdo al olvido. Un murmullo de satisfacción, respiración entrecortada y descanso, recorrió el aula y su cuerpo.

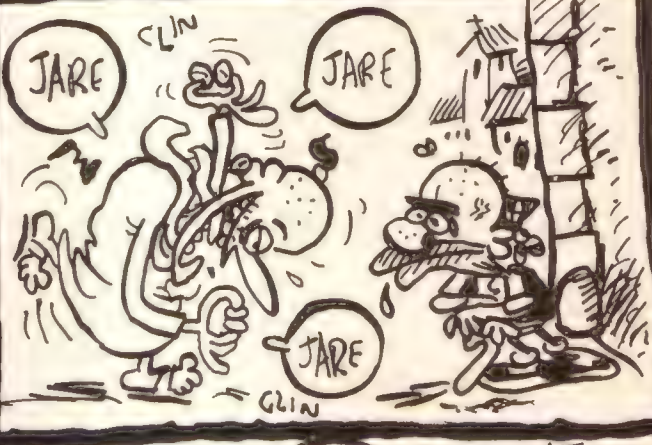
Sor Celestina abrió los brazos para indicar la salida y cayó la manga negra cubriendo tanto el brazo desnudo como la pequeña herida. El acerico volvió a su bolsillo con otra aguja clavada hasta lo más hondo. Por la puerta, apresurada, desbordadamente, salían las alumnas sin esperar a la sor que recogía sus cosas plácidamente de la mesa. Cuando se volvió para dar la última orden, se dio cuenta de lo inútil de su gesto. En la madera encerada del piso se observaba una pequeña humedad brillante, fruto de unos orines a destiempo emitidos por la pequeña alumna compungida. Se agachó para contemplar de cerca la mancha que se extendía y rozó con uno de sus dedos la corola. Se lo llevó a los labios, suspiró y salió. ■

SUPER

PASA PUES?

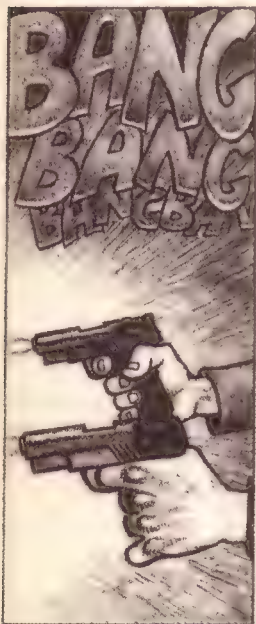
THE ADVENTURES OF

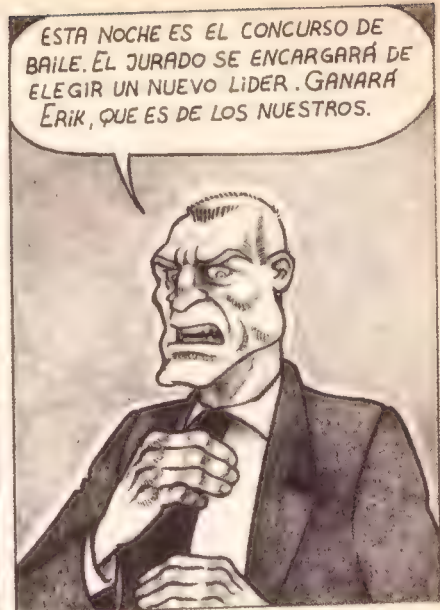
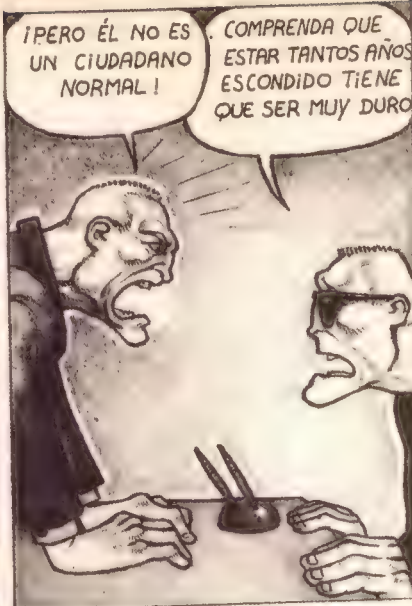
MANO



DISCO

BARCELONA. METRO UNIVERSIDAD. 1978







MERECIAS HABER GANADO EL PREMIO



PERO SE HAN CUIDADO DE DARSELO A ERIK TENIAN QUE PROMOCIONAR A UNO DE LOS SUYOS. YA ESTÁN EN CAMINO DE CREAR UNA NUEVA RAZA SELECTA: LOS DISCOTEQUEROS.



PERO TODA ESTA HISTORIA DE HITLER EN BARCELONA ES BASTANTE ALUCINANTE

YO LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS. SI LES PRESTÉ LA DISCOTECA QUE DIRIJO ES PORQUE SOY PARTE DEL TINGLADO



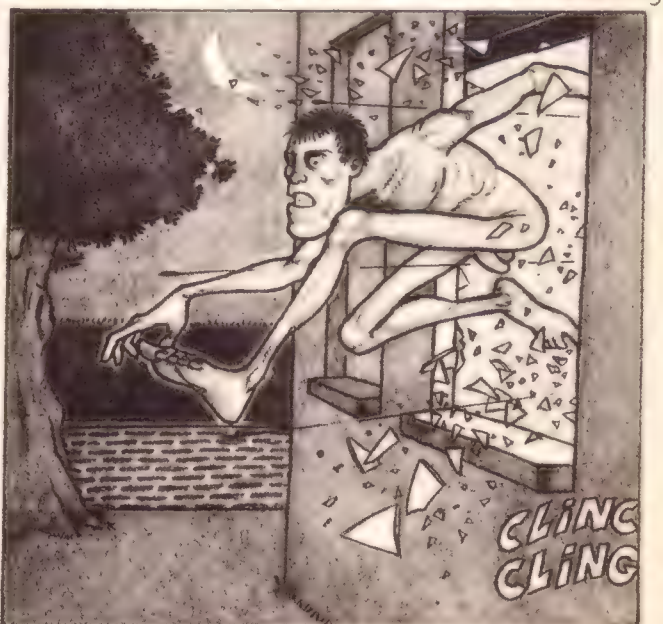
SOLO TIOS COMO TU ENGAÑAN A LOS GORILAS QUE DECIDEN QUIEN ENTRA Y QUIEN NO EN LAS DISCOS



BLAM



BANG BANG BANG



CLING CLING



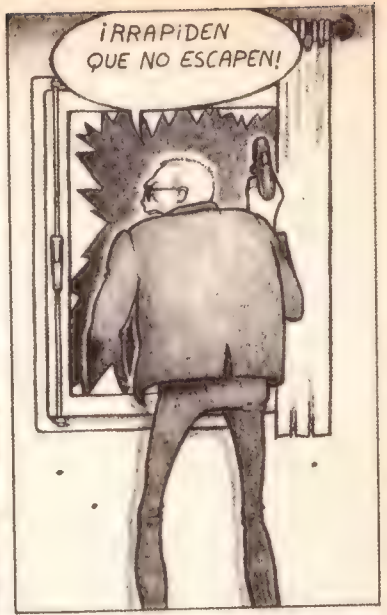
IAGO, RAPIDO POR AQUI!

BANG BANG



TENGO EL COCHE APARCADO AQUI MISMO

BANG BANG



¡IRRAPIDEN QUE NO ESCAPEN!



PARECE QUE NO TE HA SENTADO BIEN EL POLVETE ¿EH?

DATE PRISA QUE ESTOS NO SE ANDAN CON HOSTIAS



Y ASÍ QUE NO PODEMOS EXPLICARLES NADA A LA POLICIA?

LA MAYOR PARTE DE LOS POLIS SACAN UN SOBRESUELDO HACIENDO DE MATONES EN LAS DISCOTECAS EN CIERTO MODO SON LOS RESPONSABLES DE SELECCIONAR LA NUEVA RAZA.



OH, IAGO ERES LISTÍSIMO



LISTO y DE MUY BUENOS REFLEJOS

MOOC



¿ENTONCES HA QUEDADO ENTENDIDO EL PLAN?



HAY GASOLINA SUFICIENTE PARA QUEMAR TODA LA CIUDAD



SEISCIENTOS MUERTOS AL INCENDIARSE LAS TRES PRINCIPALES DISCOTECAS DE LA CIUDAD.



LAS AUTORIDADES HAN ORDENADO EL CIERRE DE QUINCE LOCALES MAS COMO MEDIDA DE SEGURIDAD EN PREVENCIÓN DE NUEVOS INCIDENTES.



AHORA A VUESTRO AMIGO LE VA A ENTRAR MONO DE BAILOTEO.

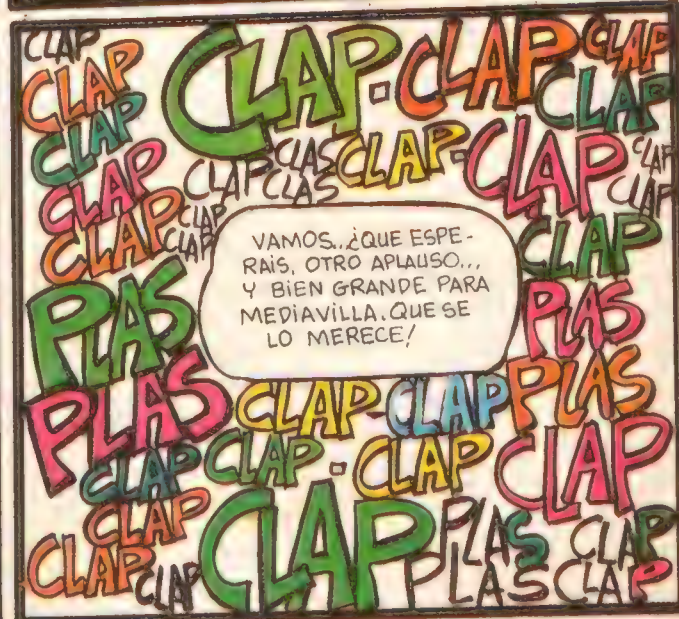
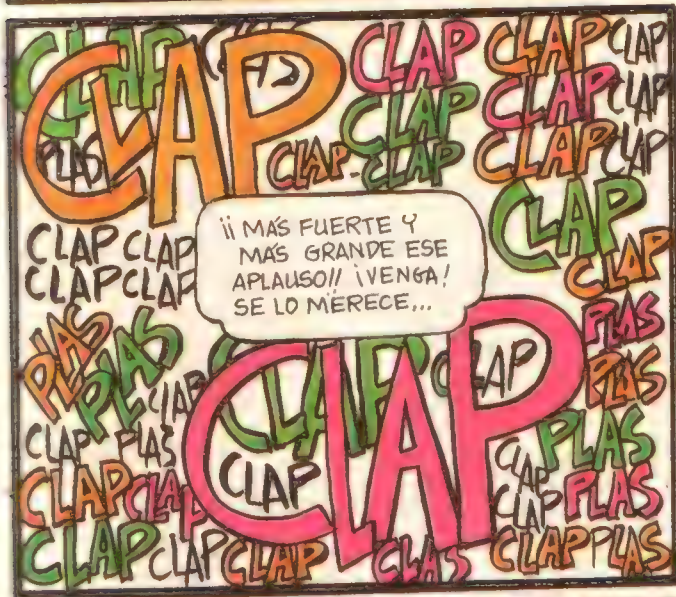


... Y ENTRE LAS VICTIMAS SIN IDENTIFICAR HAY UNA CUYA ESTRUCTURA DENTAL COINCIDE EXACTAMENTE CON LA DE ADOLF HITLER.



SI, HOMBRE, SEGURO QUE HABIA VENIDO A BARCELONA A MONTAR EL CUARTO REICH.

FIN







¡MIRE!
¿EH?
QUE ME DICE...
¿VERDAD QUE TIENE UN ROSTRO PRECIOSO?
¿EH? EH?

FÍSESE QUE TRATAMIENTO MÁS FINO Y DELICADO QUE TIENE ESTE ROSTRO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN...
ES CARBONCILLO... VERDAD...
¿QUE LE PARECE? Y FÍSESE EN LOS OJOS... QUE TRANSPARENCIA... EH?



USTED, MEDIAVILLA, PODRÍA HACER UN RETRATO AL CARBONCILLO, ASÍ. A TAMAÑO DE LAS LÁMINAS QUE USTED HACE... EH? ¿QUE LE PARECE...? ¿EH?
SEGURO QUE A USTED LE TIENE QUE RESULTAR FACIL... ¿EH?
MIRE QUÉ OJOS... Y QUÉ SONRISA... YO CREO QUE USTED, LO SACARÍA PERFECTO.
¿EH?
¿QUE?



AL DÍA SIGUIENTE...
ACÉRQUESE MEDIAVILLA... VE... MIRE... NO ESTÁ MAL, NO ESTÁ MAL... PERO LA SONRISA. NO ES LA SUYA... FÍSESE BIEN, VEA...
AQUI TIENE OTRO AIRE... ¿LO VE...?
USTED, LO PUEDE HACER PERFECTO... ESTOY SEGURO. CONFÍO EN USTED.
LA MADRE DE DIOS, BIEN LO MERECE ¿NO?



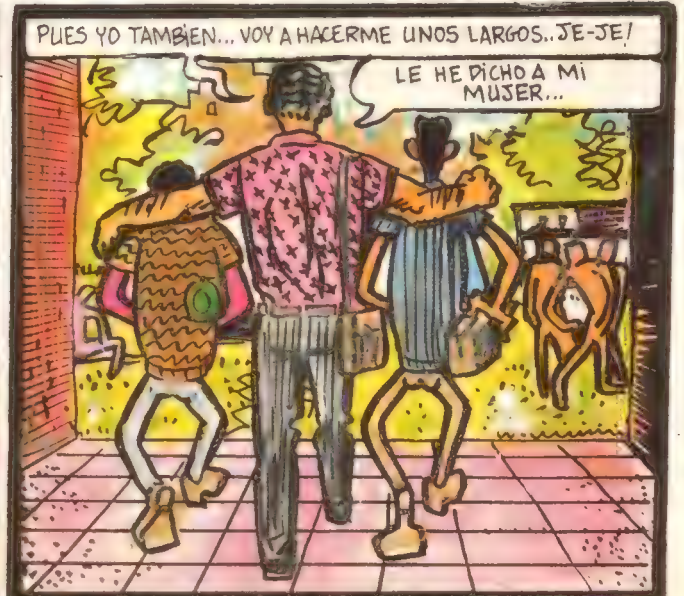
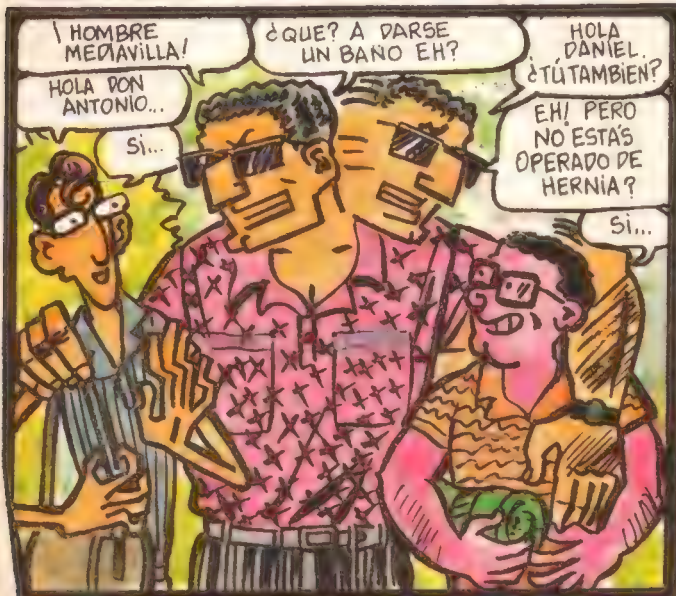
AL OTRO DÍA...
NO. NO... ¡MIRE! ¡FÍSESE!
¡OJO! NO ESTÁ MAL EH? YO NO DIGO ESO, PERO NO ES LO MISMO... USTED PUEDE HACERLO TAL CUAL, ESTOY SEGURO... MIRE... VEA...
ES... ES... ES LA SONRISA... VEA... NO ES LA SUYA... FÍSESE EN EL LABIO SUPERIOR... VE... ¿EH?
¡INTENTED DE NUEVO Y VERÁ COMO LE SALE.

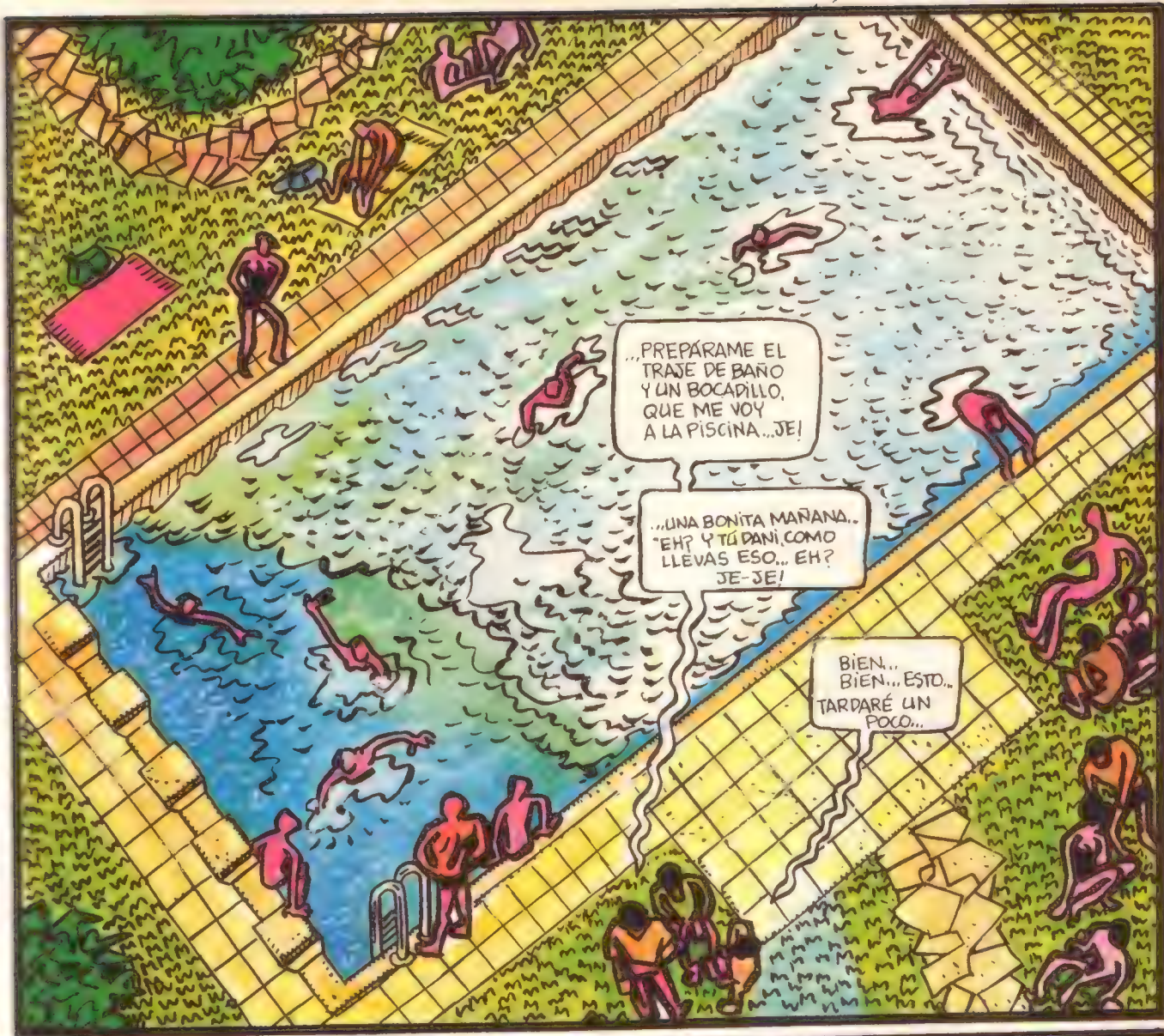


¡PERO QUE HACES HIJO!!
VAS A ARRUINARME...
¡NO TE DOY UN DURO MÁS PARA PAPEL!!
¡CALLA MAMÁ! UF! VEAMOS AHORA...



¡HIJO!
¡PERO PORQUÉ REPITES TANTO!
... SI ESTÁ MUY BIEN...
NO ME PIDAS UN DURO MÁS





...PREPÁRAME EL TRAJE DE BAÑO Y UN BOCAPILLO, QUE ME VOY A LA PISCINA...JE!

...UNA BONITA MAÑANA.. EH? Y TÚ DANI, COMO LLEVAS ESO.. EH? JE-JE!

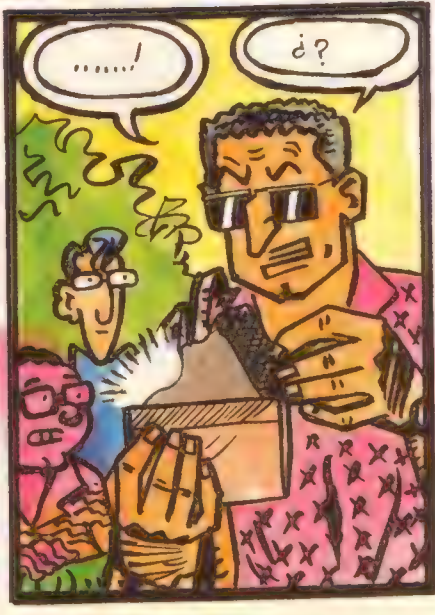
BIEN... BIEN... ESTO... TARDARÉ UN POCO...



JE! PERO NOTE TIRES 3 MESES... AQUÍ ESTÁ EL BAÑADOR... JE!

EL MIO ES COMO UN CALZÓN LARGO ¡JO!

¡ANDA QUE EL MIO...



.....!

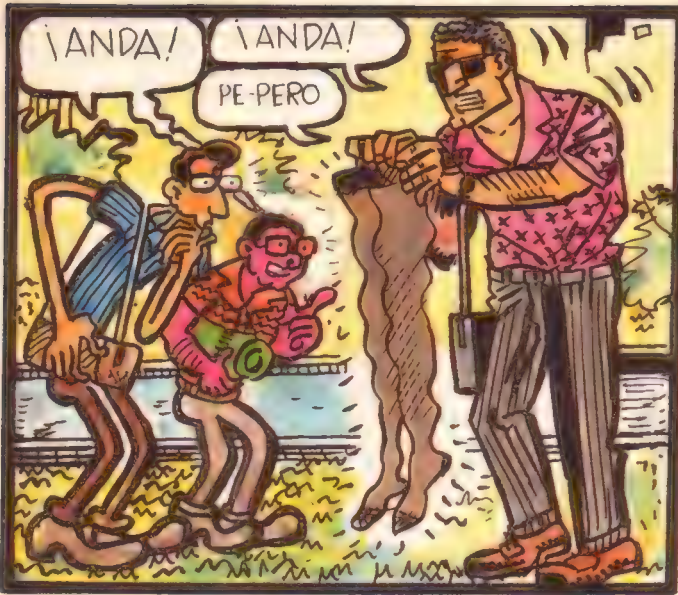
¿?



¿? ¡..!

!!...!!

¿?!



ESOS DETALLES ENCANTADORES DE

PEPE

"EL TENSO"

TAL COMO FUERON CONTADOS POR DIEGO

**PEPE TAMBIÉN
SABE SER AMABLE**

NUESTRO HEROE ESTÁ BIMPANDO A GUSTO EN UNO DE ESOS ESCASOS BARRILES EN LOS QUE AUN SE LO PERMITEN

Chacha...
OTRAS DOS!

BURP!
GUAPAA!

¡UÉ NENE!

DISCULPEME, TENGO QUE ACOMPAÑAR AL SERVICIO A MI AMIGO QUES MANCO...

PUFF!

AY... QUITA!

Blop!

HASTA LUEGO, SERES... ME VOY A MI CASA A OLERME LOS PEDOS BEEURK!

EN FIN...

EL DIA SIGUIENTE EN EL ESCENARIO DE LOS HECHOS

UN AGUA CON GAS, POR FAVOR

EJEM!... VERAS... CREO QUE AYER ME PROPASE UN POCO... YO...

...AH SIII?

BEBÍ DEMASIADO... SI, ESTABA BORRACHO

QUIEN LO HUBIERA DICHO!

Y ME HORRORIZABA QUE TU PUDIERAS PENSAR QUE... BUENO...

...HMM

...SE ME OCUERRÍA FIJARME EN TI... ESTANDO SERENO!

HALA... ADEU

Dedicada a mi amiga CEPILLO

12 de Octubre

Y es que, ¿sabes?, las caras de los filipinos son cóncavas, como la luna menguante, que lo he visto yo; no son como las nuestras, con esas narices de promontorio que tenemos, no. Ellos tienen la frente y la barbilla para adelante y lo de en medio, casi escondido. Hay otras caras, claro. Unas muy importantes son las que tienen perilla. Los chinos, los egipcios y el americano ése que te señala con el dedo, el tío Sam, la tienen. Y, fíjate, mientras el Hiro Hito anda muriéndose, en la tele no paran de poner películas de Fu-Man-Chú y, además, los japoneses acaban de comprarse el edificio más alto de Nueva York para montar allí la Toyota. ¿Te imaginas a un japonés encima del todo, con los brazos cruzados y diciendo: «por fin hemos llegado»? Como si fuesen indios.

Los negros, claro, son otra cosa, no tienen que ver ni con los chinos de perilla, ni con los japoneses que se suben a los rascacielos, ni con los egipcios que hacen momias. Son como avellanas. Tienen la cara más blanca que el cuerpo, por eso son como avellanas. Los negros filipinos, digo, ¿eh? Porque si te digo, cuando los blancos nos desnudamos, la cara y las manos parece que son más oscuras que el resto. Pues con los negros es al revés.

En el Oeste, cuando baila una pelirroja, en seguida sacan las pistolas y hay muertos y se rompen los espejos. Pero cuando bailan flamenco no se sacan las pistolas. Bailan y se tocan y todo, pero no hay pistolas. A lo mejor, en el Líbano, con sus bailarinas, pasan las dos cosas a la vez. Porque en el Líbano hay guerra, ¿no? Claro que piratas y playboys hay en todos los sitios. Unos con pistolas y otros con tesoros, pero en todos los sitios. Y una máquina de coser.



12 de Octubre en Barcelona 1988 L. Zerbano

13 de Octubre



A mí me gusta dibujar. En cuanto me dicen una palabra, voy y la dibujo. Pero como me suena la palabra, no por lo que quiera decir. Mi mujer se llama Nurkesham, que en su idioma quiere decir algo así como «reflejo de la luz» o algo así, pero a mí me suena a nurse y siempre me la imagino con un niño. Eso me pasa también escuchando la radio, que la escucho mucho. Hoy un cantante, me parece que israelí, que está de moda y se llama Ofreasha, más o menos. Pues ese nombre a mí me suena como «cofre con asa». Y entonces pienso y dibujo gente como los conquistadores de América y las sacerdotisas que les recibían les decían «me cogiste el pan, me cogiste el alma y te escapaste, ¿qué voy a hacer, qué voy a hacer?». Aunque todos los cofres cerrados tienen algo dentro. Este tiene un gígolo albino, que es como de saldo, porque ve muy poco. Pero los que venían a América venían con cofres abiertos y, claro, vacíos. Para que se los llenaran traían lanzas, espadas y escudos. Pero los piratas siempre tenían cofres cerrados, llenos de tesoros, que se llevaban a islas que sólo ellos sabían dónde estaban y entonces los abrían y hacían muchas fiestas y jolgorios mientras se repartían el botín. Y las flamencas, las pelirrojas del Oeste y las libanesas bailan y se les ven las tetas, pero en la India no hace falta que bailen. Cuando trabajan, con el agua a las rodillas, casi siempre lo hacen medio desnudas y también tienen las tetas al aire y entonces es normal. Y un pez.

Jueves 13 Octubre
Barcelona 1988
E. Carratalá

Así hablaba CARRATALÁ.

15

195
PTS

HISTORIAS COMPLETAS **el VIBORA**

ESCALERA DE VECINOS II PONS



¡YA ESTA
EN TU
KIOSKO!

EL ASCENSOR

LLUVIA DE OTOÑO

COMO UNA MUJER

LA PAREJA



JOE GALAXY

MAGGICAL NASTYOL ENTERTAINMENT CO. PRESENTS

RELAXING IN TRAZULLA



ESTABA VIAJANDO POR UNA ZONA DEL CONFÍN ESTE DEL UNIVERSO LLAMADA EL CATIPÉN.



TRILLONES DE AÑOS LUZ DE VACÍO ABSOLUTO, INTERRUPTIDO AQUÍ Y ALLÁ POR ALGÚN GRUPILLO DE ESTRELLAS SALACES.



FUE EL RESPLANDOR ESCUPIDO POR UNA SUPERNOVA DE ASPECTO GILIPOLLAS LO QUE ME DECIDIÓ A CAMBIAR IPSO FACTO DE ZONA. DI EL BOTE AL HIPOESPACIO Y COGÍ LA GUÍA MICHELÍN.



MIENTRAS EN EL HIPERESPACIO UNA ASTRONAVE RECORRE ESPACIOS ENORMES EN UN TIEMPO INFINITESIMAL, EN EL HIPOESPACIO RECORRE UN ESPACIO INFINITESIMAL EN UN TIEMPO ENORME. EL HIPOESPACIO ES MUY ÚTIL PARA LOS QUE TIENEN UNA PRISA LOCA POR NO IR A NINGUNA PARTE.



EL NOMBRE ME MOLABA: DECIDÍ IRME PARA ALLÁ SIN NI LEER LA DESCRIPCIÓN.



EL COMPUTER DE A BORDO CARRASPEÓ, Y LUEGO ME APOSTROFÓ CON AIRE DE MARISABIDILLO...



HUBO UN LARGO SILENCIO ELECTRÓNICO, SEÑAL DE QUE LLEVABA UN MOSQUEO DE MUERTE. LUEGO, VOLVIÓ A HABLAR:



CON UN CHIRRIDO BESTIAL, LA NAVE PASÓ DEL HIPO-ESPACIO AL HIPERESPACIO, SALTÁNDOSE EL NORMOESPACIO.



UNA MILÉSIMA DE SEGUNDO DESPUÉS, ESTABA A LA VISTA DE TRAZULLA. PARECÍA UNA CAGARRUTA.



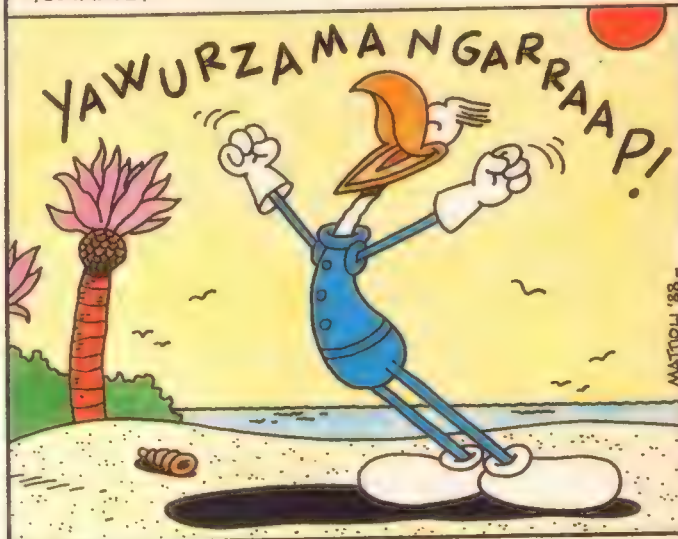
CUANDO UN COMPUTER SE TE PONE SARCÁSTICO, PUEDES:
A IGNORARLO. B LIARTE A DISCUTIR DEMOCRÁTICAMENTE. C PATEARLE LOS DIODOS. ELEGÍ D.



AL CONTACTAR CON EL SUELO, LA NAVE HIZO "¡FOMP! NO ME PARECIÓ BUENA SEÑAL: SE RECONOCER UN PLANETA POR EL RUIDO QUE HACE CUANDO ATERRIZAS. "FOMP" SIGNIFICA "CHUNGO-CHUNGO".



BAJÉ A TIERRA Y ME ESTIRÉ. EL AIRE OLÍA A VIENTOS TOSTADOS.



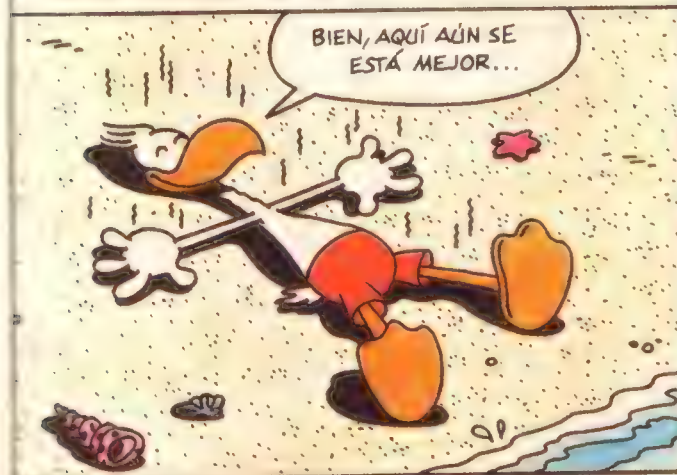
PARA UN HÉROE CON GANAS DE NO DAR GOLPE, TODOS LOS PLANETAS SON IGUALES. BASTA BUSCARSE UNA PLAYA TRANQUILA Y TUMBARSE AL SOL.



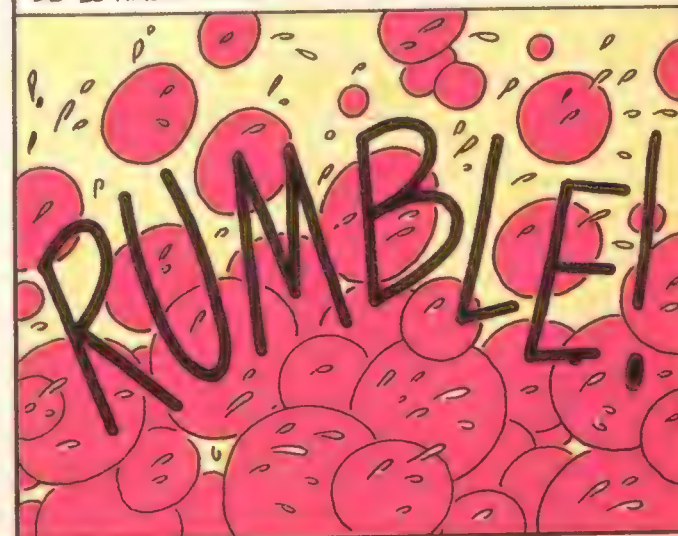
AL RATO, EMPECÉ A SENTIR FRESCO. ABRÍ UN OJO. ERA LO QUE ESPERABA. EL MENDA QUE ME HACÍA SOMBRA.



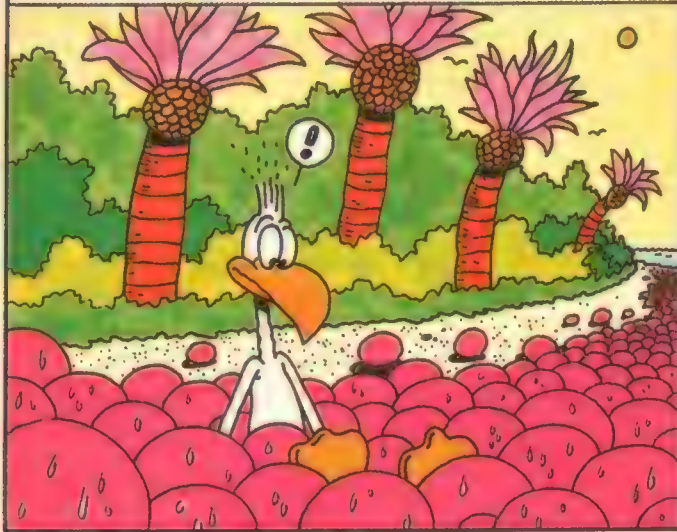
LA PLAYA ESTABA DESIERTA. PERO COMO NO TENÍA GANAS DE BRONCA, ME LARGUÉ UN KILÓMETRO MÁS ADELANTE, TRAS LANZARLE UNA MIRADA EN PLAN: "TU MADRE ES UNA TIRADA".



PERO CUANDO REEMPREDÍA EL DE-PUTA-MADRE DONDE LO HABÍA INTERRUMPIDO...



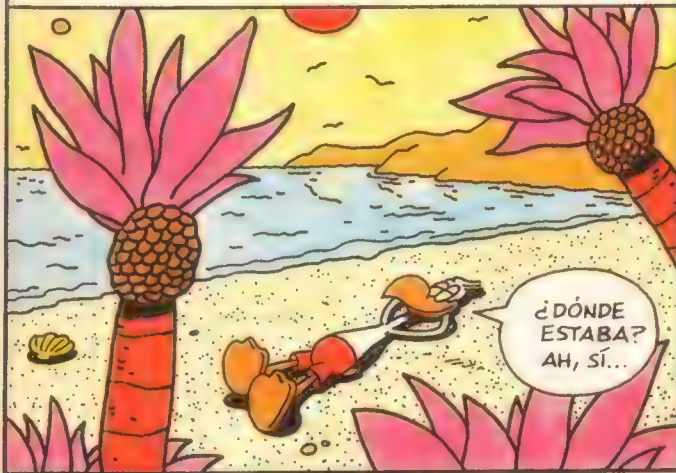
ME VI RODEADO DE UN MONTÓN DE VEJIGÜELAS TEMBLO-ROSAS Y HEDIONDAS.



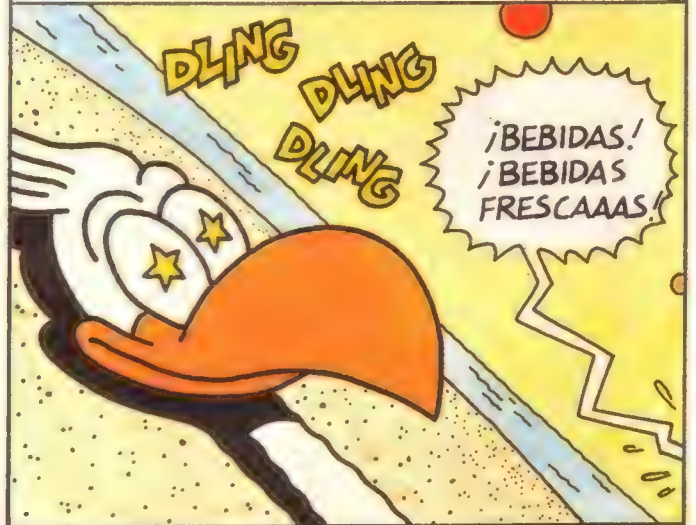
EN MEDIO DE ellas HABÍA UN SER INFORME CON UNIFORME DE GUARDIA. ME LE ACERQUÉ.



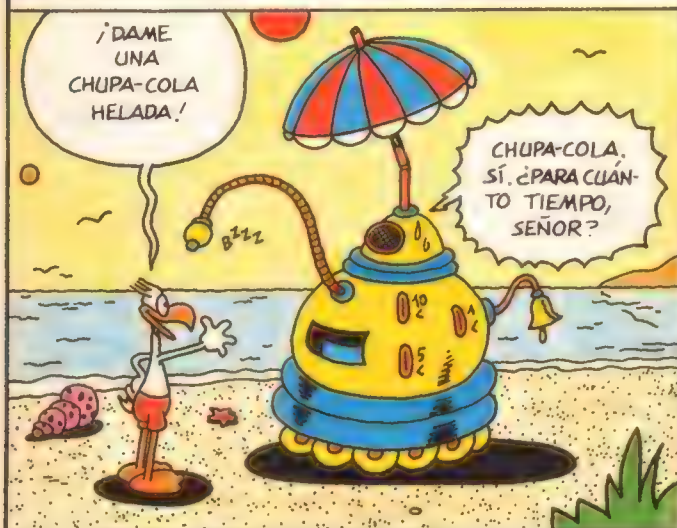
UNA HORA PASA RÁPIDO, DIRÉIS. NO CUANDO TIENES QUE OÍR LA CHÁCHARA DE LOS PECES. SI NO OS LO CREÉIS, HACED LA PRUEBA. PERO POR FIN VOLVIERON AL MAR.



ESTABA REEMPLENDO EL DE-PUTA-MADRE CON TODAS MIS FUERZAS CUANDO SE OYÓ UNA CAMPANILLA...



ERA UN ROBOCHIRINGUITO AMBULANTE. SE ME PLANTÓ DELANTE CHIRRIANDO, SACÓ UN SENSOR Y ESPERÓ.



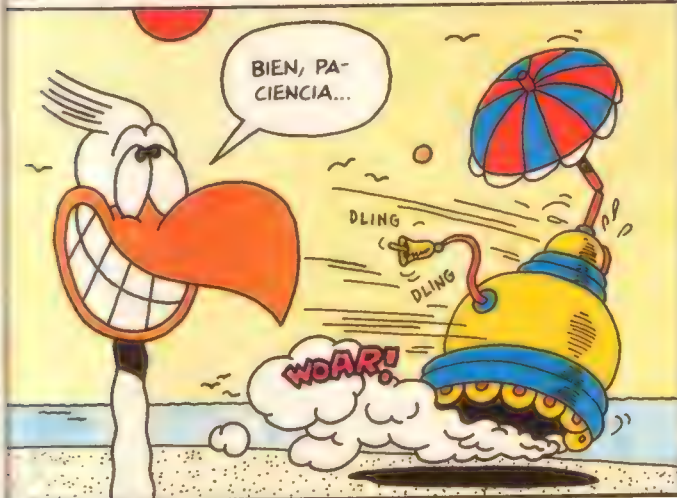
IGUAL AQUEL TRASTO ESTABA UN POCO OXIDADO.

QUIERO UNA CHUPA-COLA. YO TE LA PAGO, TÚ ME LO DAS Y YO ME LA BEBO, ¿OKAY?

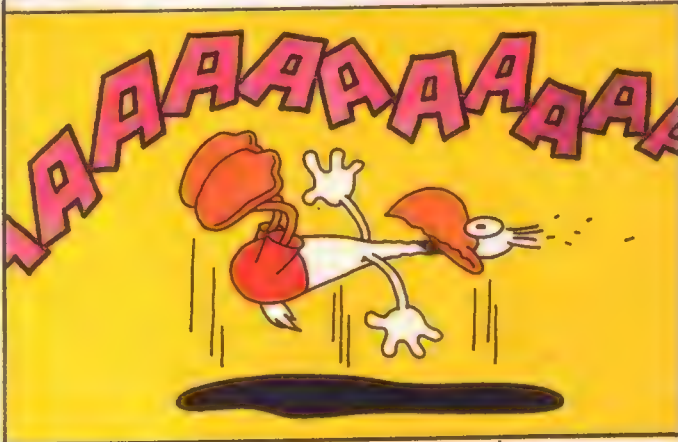
NI HABLAR, SEÑOR. NOSOTROS NO VENDEMOS BEBIDAS. ¡LAS ALQUILAMOS! LUEGO, NOS LAS HA DE DEVOLVER TAL COMO ESTABAN... ASÍ, ¿HACE MEDIA HORA?



CON TODA TRANQUILIDAD, PARA NO PERDER EL ESTADO DE RELAJACIÓN, LE DIJE DÓNDE PODÍA METERSE LA BEBIDA. SALIÓ ZUMBANDO A TODA LECHE.



ME TENDÍ OTRA VEZ AL SOL. DURANTE DIEZ BUENOS MINUTOS NO PASÓ NADA. LUEGO, SÚBITAMENTE, SIGUIÓ SIN PASAR NADA. YA ME HABÍA CONVENCIDO DE QUE IBA A ESTAR EN PAZ CUANDO EN EL AIRE ESTALLÓ EL SONIDO DE UNA SIRENA.



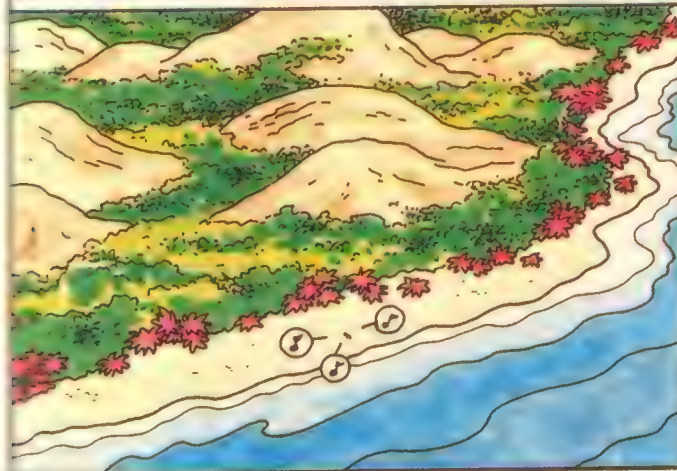
MIENTRAS BLASFEMABA EN TONO RELAJADO INTENTANDO VER DE DÓNDE VENÍA, SALIÓ UN TIPO DE ENTRE LA MALEZA Y SE COLOCÓ DELANTE DE UNA PALMERA. LUEGO, SE VOLVIÓ HACIA MÍ CON SONRISA DE MAJARÓN.



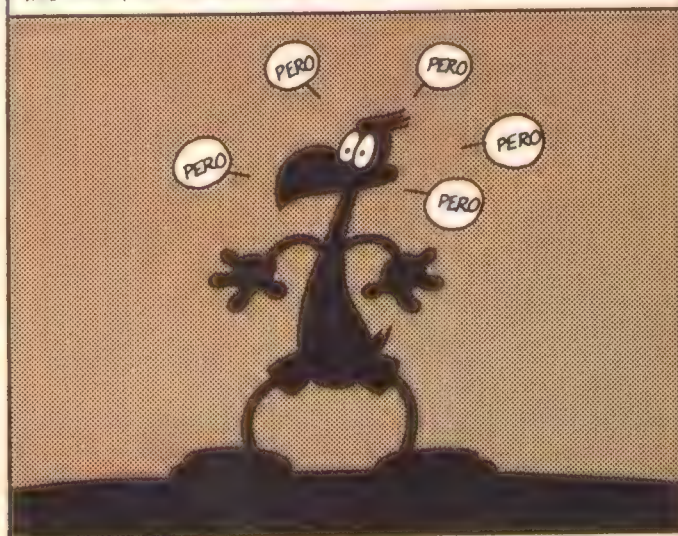
SIGUIÓ UN RATO MIRÁNDOSE LA PALMERA CON SU SONRISA DE MAJARA. LUEGO, ABRIÓ UNA PORTEZUELA DEL TRONCO Y PULSÓ UN BOTÓN.



DESAPARECIÓ DE NUEVO POR ENTRE LA MALEZA. ESPERÉ UNOS MINUTOS. ENTONCES, ME ACERQUÉ A LA PALMERA Y, CON UNA CONCHA, LE DI UNOS TOQUES ARTÍSTICOS EN EL TRONCO. VOLVÍ A TUMBARME.



EN ESE MISMO MOMENTO, EL SOL SE APAGÓ. OSCURIDAD TOTAL. ASÍ, SIN PREVIO AVISO.



AL PUNTO, UNA VOZ SORDA AMPLIFICADA POR UN ALTAVOZ SOPLÓ EN UN MICRO Y HABLÓ:

¡FFFF!
TIEMPO CUMPLIDO.
PARA OTRA RACIÓN DE
SOL SE RUEGA INTRO-
DUCIR UNA MONEDA
DE 100 CRÉDITOS.
GRACIAS.
¡CLIK!

¿DÓNDE?

EL MICRO FUE REACTIVADO Y, ANTES DE HABLAR, LA VOZ VOLVIÓ A SOPLAR EN ÉL.

¡FFFF!
PUES EN LA RANU-
RA PARA LAS MO-
NEDAS, ¿NO?
¡CLIK!

¡GROAN!

UN INSTANTE ANTES DE SUBIR A BORDO, ABANDONÉ LA MALA HOSTIA Y PUSE CARA DE CONTENTO.

¡YA ESTOY AQUÍ, COMPY!
¡AH, QUÉ DESCANSO TAN ES-
TUPENDO! ¡TRAZULLA ES
UN PLANETA TETA
NOVICIA!

AH, ENTON-
CES ME HABÍA
EQUIVOCADO...

DA
DU

SI UNO DA EL BRAZO A TORCER CON UN COMPUTER, LUEGO VA FINO. DE TODAS MANERAS, LE CONFÍE LA ELECCIÓN DE LA SIGUIENTE ETAPA, PRESENTÁNDOLO COMO UN GESTO GENEROSO HECHO EN UN MOMENTO DE BUEN HUMOR.

YO ACONSEJARÍA AGRATON XXIV⁹:
ES UN SITIO MAJO
LLENO DE GENTUZA,
TÍAS FÁCILES,
BRONCAS, HOMICIDIOS
Y GUERRAS TRUCU-
LENTAS...

¡MAGNÍFICO,
COMPY! ¡VAMOS
ALLÁ!

¿QUERÉIS UN CONSEJO? SI EN EL ATERRIZAJE UN PLANETA HACE "¡FOMP!", ¡LARGAOS A LA VOZ DE YA! Y SI PENSÁIS QUE ES FÁCIL PEGÁRSELA A UN COMPUTER, OS EQUIVOCÁIS DE TODAS TODAS. MESES DESPUÉS, ME CONFÍO QUE SABÍA PERFECTAMENTE QUE MI ESTANCIA EN TRAZULLA HABÍA SIDO UNA MIERDA: HABÍA ANALIZADO LOS ÁTOMOS DE MALA LECHE QUE HABÍA DEJADO EN LA PUERTA...

¡FLOT!

THE
END



CAPITULO SEGUNDO - ALICIA ES AMA DE CASA Y NOTIENEHIJOS. ALICIA PASA MUCHAS HORAS SOLA EN EL HOGAR. ALICIA NO ESTA BIEN. ELLA HA EMPEZADO A HABLAR CON LA LAVADORA Y EL RETRATO DEL DIA DE SU BODA. LA ACUSA DE SER UNA MALA ESPOSA... DE NO AMAR LO SUFICIENTE A SUMARIDO... ELLA SE SIENTE CULPABLE Y DIGNA DE TODO DESPRECIO.
UN ANUNCIO EN EL PERIODICO LE HA DADO LA SOLUCION A SUS ANGUSTIAS. ALICIA VISITA AL PROFESOR TRAUMAN, EXPERTO EN ILUMINACION, ESCLARECIMIENTO Y CONSCIENCIA, PUES COMO TODO SER HUMANO ACCORRALADO EN UN POZO OSCURO, ELLA TAMBIEN BUSCA UNA SALIDA.
NADA MAS OIR SU PATETICO RELATO, TRAUMAN SOMETE A ALICIA A VARIOS TEST PARA INDAGAR EN SU SUBCONSCIENTE...

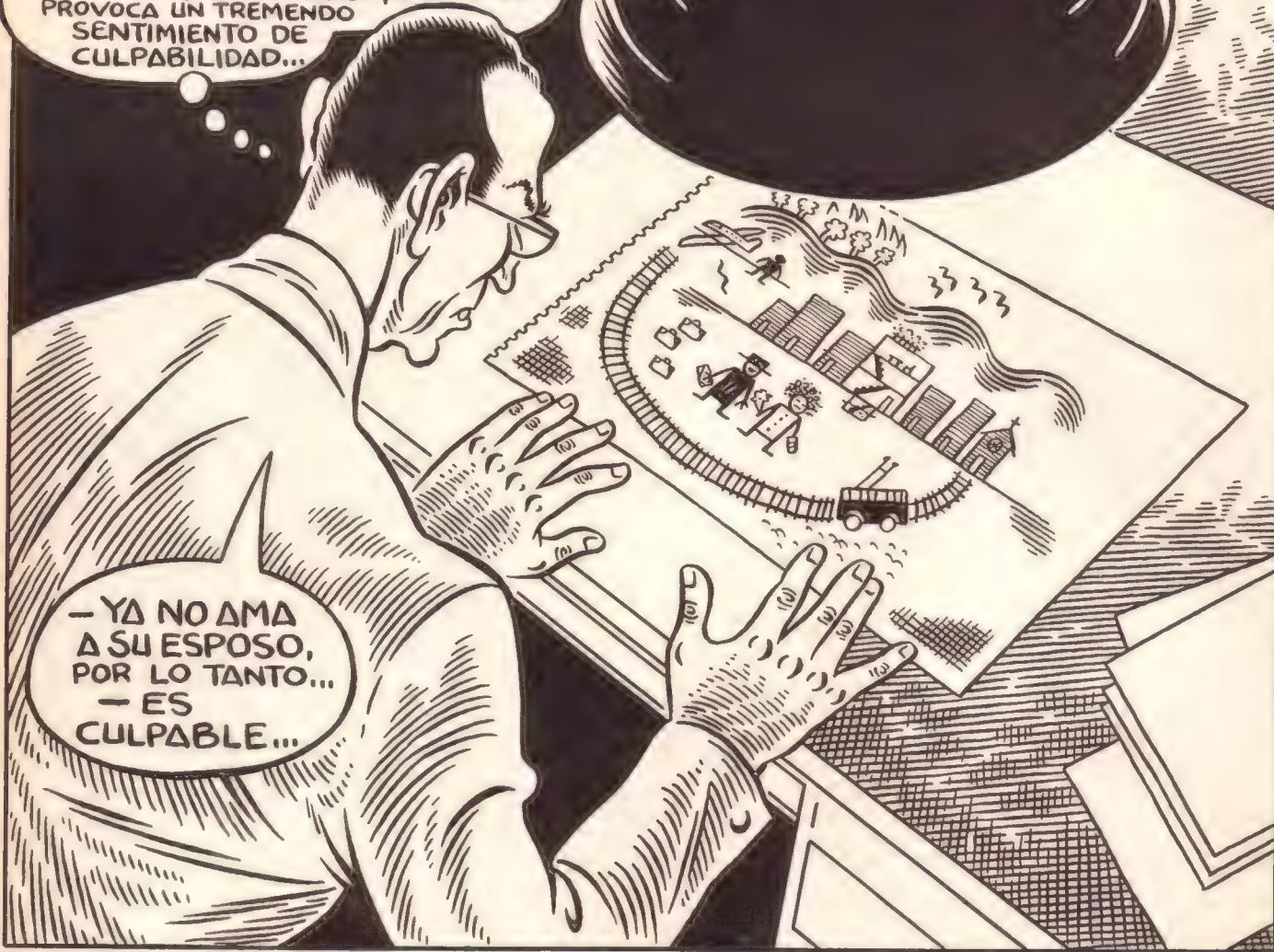
Marti

DOCTOR VERTIGO

- EN EL DIBUJO, ALICIA EXPONE MAS O MENOS INCONSCIENTEMENTE, TODO EL ARSENAL DE ANGUSTIAS Y TEMORES QUE ALMACENA EN SU ATRIBULADO CEREBRO ...

- MEDIANTE UN SOFISTICADO MECANISMO DE ENCUBRIMIENTO, ELLA ATRIBUYE TODOS SUS MALES AL VACIO AFECTIVO QUE SE HA APODERADO DE SU CORAZON, LO CUAL LE PROVOCA UN TREMENDO SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD ...

- YA NO AMA A SU ESPOSO, POR LO TANTO...
- ES CULPABLE ...



SIN EMBARGO, ESTA FIGURA, EL TERCER PERSONAJE, INDICA QUE ALICIA SE ESTA OCULTANDO A SI MISMA EL VERDADERO MOTIVO DE SU ANGUSTIA ...

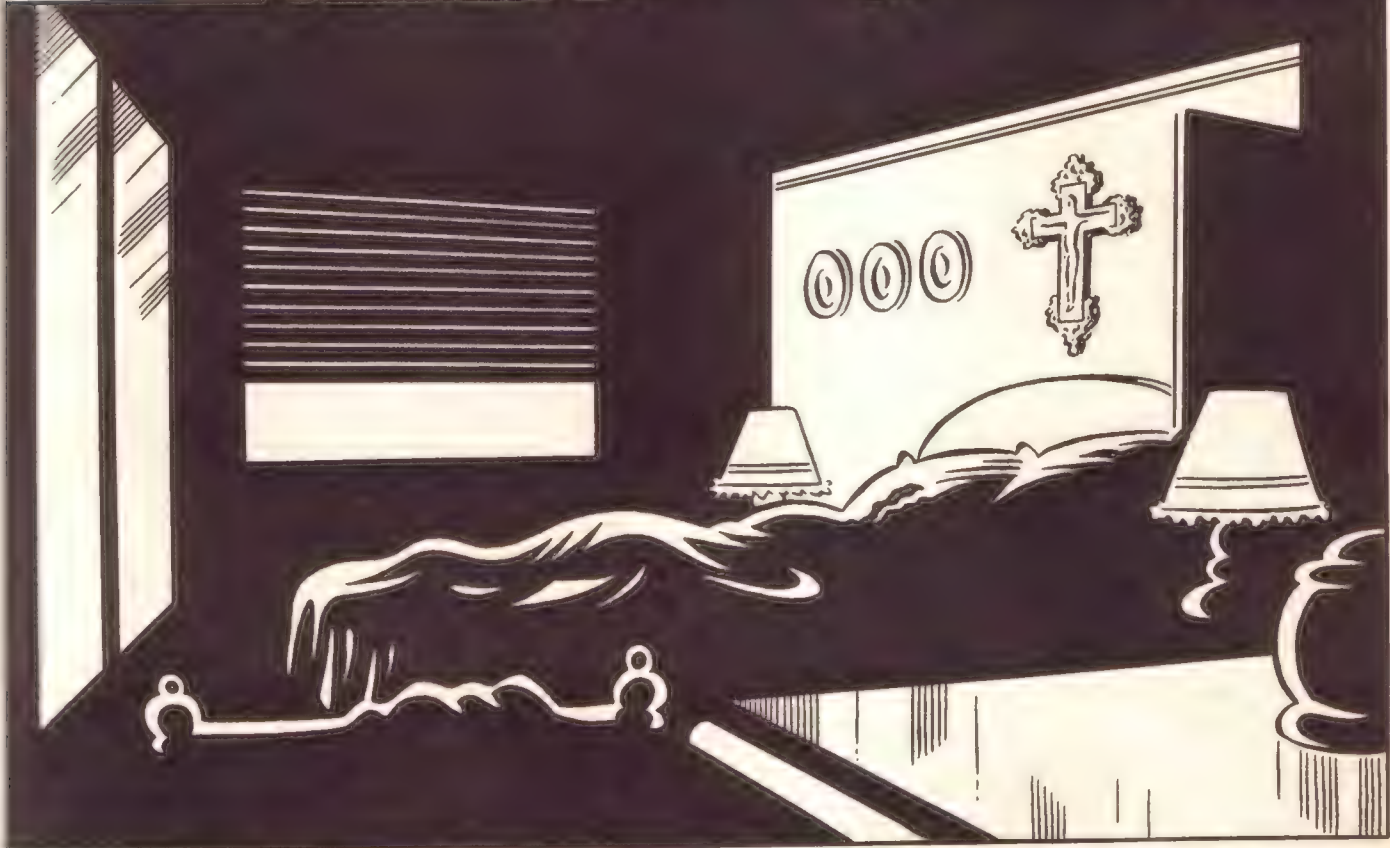


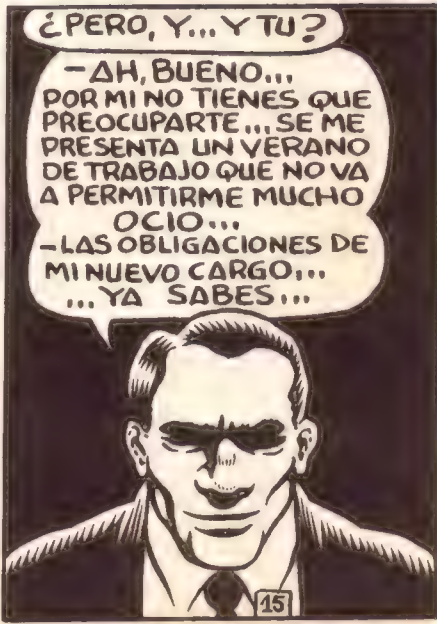
LO QUE ELLA CREE PERDIDA DEL AMOR NO ES OTRA COSA QUE LA SOMBRA DE UNA DUDA...
... ES DESCONFIANZA ...

EN REALIDAD, ALICIA AUN AMA A SU ESPOSO PERO SOSPECHA DE EL ...

- YA NO AGUANTO MAS!









-ALICIA...
¿TE OCURRE
ALGO...?
-TE HAS
QUEDADO
PALIDA...

-VEN, LUCIANO...
VOY A HACER COSAS
CON TU CUERPO QUE
JAMAS HUBIERAS
SONADO...

-LA IDIOTA
DE MI MUJER CREE
QUE ESTOY LOCO
POR ELLA...



-ALICIA...
ESTOY MUY
ENFADADO
...

...CON
USTED...



-YO PENSABA QUE USTED
CONFIABA EN MI...
PERO ESTABA EQUIVOCADO



-NO SOLO TRATA DE
ENGAÑARSE A SI MISMA,
SINO QUE INTENTA
ENGAÑARME A MI!

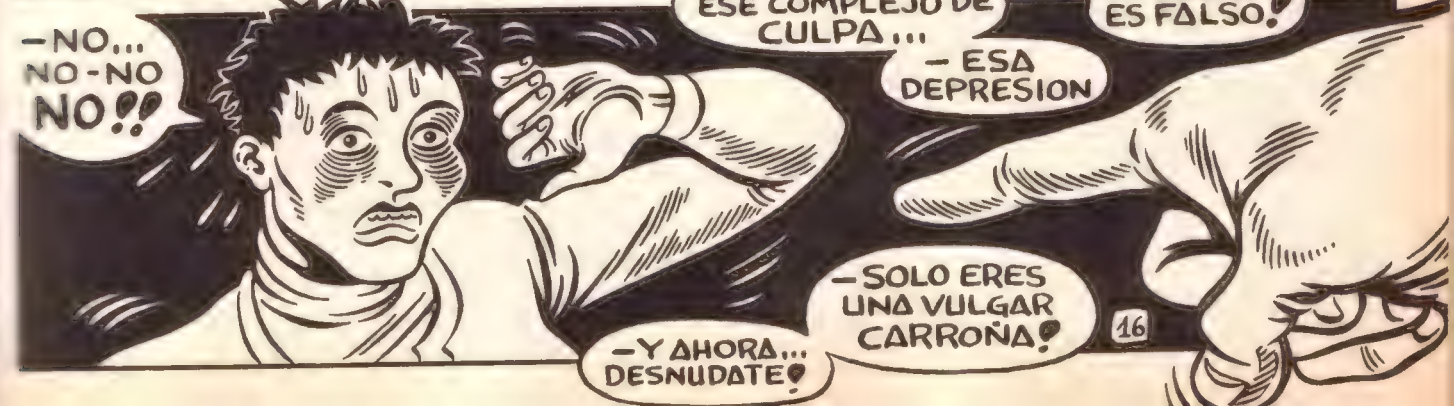
-Y ESO NO VOY A
TOLERARLO!



-ALICIA, SU MARIDO
LA ENGAÑA CON OTRA
Y USTED LO SABE!

-USTED PRETENDIA
OCULTARME LA VERDAD!

-TODO
ES FALSO!



-NO...
NO-NO
NO!!

-ESA TRISTEZA...
ESE COMPLEJO DE
CULPA...

-ESA
DEPRESION

-SOLO ERES
UNA VULGAR
CARRONA!

-Y AHORA...
DESNUDATE!

- UNA DUCHA DE AGUA
HELADA A PRESION SERA
LO PRIMERO QUE RECIBAS
PARA PURIFICAR TU
ASQUEROSO CUERPO .

- UUUUUGH!

¿NO TE DAS CUENTA
QUE ESTAS PODRIDA
POR DENTRO, ALICIA,
Y QUE MI MISION ES
LIMPIAR TODA ESA
MIERDA ACUMULADA
DURANTE TODO TU
MATRIMONIO?

- DEBES SABER, QUERIDA PUTA MIA,
QUE LA ELECTRICIDAD TIENE PRO-
PIEDADES CURATIVAS DE EFECTO
INSTANTANEO ...

- TODOS ESOS AÑOS
DE MATRIMONIO, ENSUCIANDO
TUS ENTRAÑAS SIN DESCANSO...
RECIBIENDO EL ESPERMA DE
ESE MONSTRUO DIA TRAS
DIA... ALMACENANDO FLUIDOS
CONTAMINANTES EN EL LUGAR
MAS SAGRADO DE LA CREACION...
- TU VAGINA!

YAAAAARGH

- SOLO TE ENTREGARAS
A LOS HIJOS DE MI CONGREGA-
CION QUE UN DIA FUERON
CARRONA COMO TU Y QUE
AHORA SON PORTADORES DE
LAS ESENCIAS INMACULADAS
DE MI DOCTRINA...

UH-UH-UH-

UH-UH-

- QUE PUTA ERES, ALICIA!
PERO NO TEMAS... A PARTIR DE
AHORA SOLO RECIBIRAS FLUIDOS
PUROS... SOLO ACOGERAS EL
ESPERMA DE SERES
DESCONTAMINADOS...

ALICIA EN EL PAIS DE LAS PESADILLAS NEGRAS

ALICIA YA NO ES ALICIA ...
 ELLA HAPENETRADO EN EL
 REINO DE LA MAXIMA
 HUMILLACION-SUMISION
 AL GRAN PODER DE SU
 NUEVO AMO, EL
 PROFESOR TRAUMAN...

ALICIA EN EL PAIS DE
 LAS PESADILLAS SE
 ENFRENTA FISICAMENTE
 A LO QUE ANTES
 SOLO ERAN SUEÑOS
 OSCUROS Y SOSPECHAS
 VELADAS Y SE
 TAMBALEA VACILANTE
 SOBRE LA CUERDA
 FLOJA DE LA CORDURA
 AJENA POR COMPLETO
 A LA AUSENCIA DE
 RED QUE LA PROTEJA
 DEL VACIO NEGRO
 Y PROFUNDO...



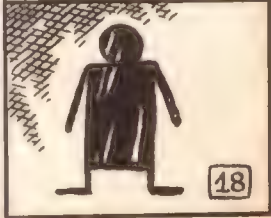
IDENTIDAD ACTUAL DE ALICIA

SEXO	ESTADO CIVIL	HIJA DE	PROFESION
INDETERMINADO POR AUSENCIA TOTAL DE LIBIDO	VIUDA POR AUSENCIA DEL CONYUGE NO FALLECIDO	DESCONOCIDOS POR REPUDIO DE LA MADRE	AMA DE CASA SIN ESPOSO Y SIN CASA

FACTOR DE SUMISION



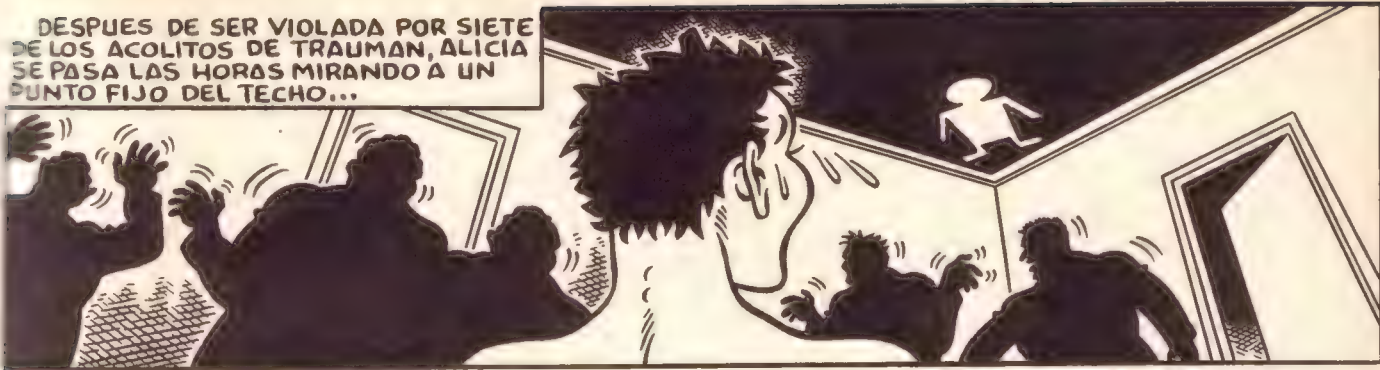
FACTOR DE REPULSION



UNIVERSO EMOCIONAL DE ALICIA, AHORA ...

 REDUCTO	 PAREDES	 VENTANA	 RINCON	 ZOCALO	 TECHO	 ELECTRICIDAD
 VERGÜENZA	 ANGUSTIA	 REPULSION	 PENA	 ASCO	 OLVIDO	 IDENTIDAD
 LLAVES	 CARNET	 RECUERDOS	 CAMELO	 DINERO	 TERROR	 DOLOR
 PAVOR	 FRIO	 PUERTA	 PASADO	 PASADO	 PASADO	 PRESENTE
 PRESENTE	 PRESENTE	 FUTURO	 LAGRIMAS	 ESCALOFRIOS	 AHOGOS	 EXCREMENTOS
 FALO	 SEMEN	 FALO	 SEMEN	 FALO	 SEMEN	 CLAUSTROFOBIA
 ESCAPE	 CARCEL	 ESCAPE	 CARCEL	 TECHO	 TECHO	 TECHO

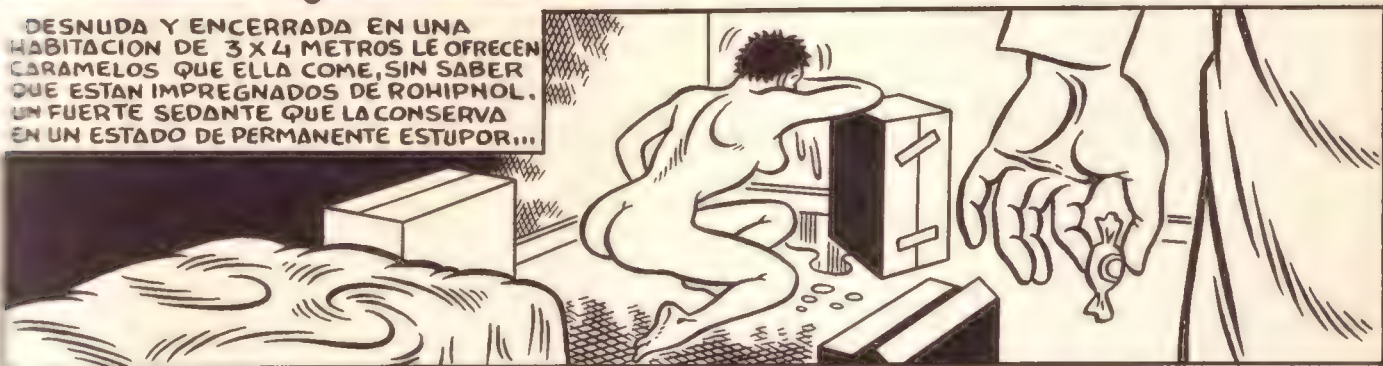
DESPUES DE SER VIOLADA POR SIETE DE LOS ACOLITOS DE TRAUMAN, ALICIA SE PASA LAS HORAS MIRANDO A UN PUNTO FIJO DEL TECHO...



TRAUMAN LA HA DESPOJADO DE TODOS LOS OBJETOS QUE LA IDENTIFICABAN CON SU VIDA ANTERIOR...



DESNUDA Y ENCERRADA EN UNA HABITACION DE 3 X 4 METROS LE OFRECEN CAMELOS QUE ELLA COME, SIN SABER QUE ESTAN IMPREGNADOS DE ROHIPNOL. UN FUERTE SEDANTE QUE LA CONSERVA EN UN ESTADO DE PERMANENTE ESTUPOR...



EL TIEMPO SE HA DETENIDO Y LO UNICO QUE LA MANTIENE DESPIERTA ES EL TERROR DE LOS SUCESOS QUE ACABA DE VIVIR, MEZCLA DE DOLOR POR EL ELECTROSHOCK, Y DE CONFUSO ASCO Y VERGÜENZA POR LA SERIE DE VEJACIONES SEXUALES A QUE LA HAN SOMETIDO...



TRAS UN PERIODO INDEFINIDO DE TIEMPO, UNA PUERTA SE ABRE Y ALICIA COMPRENDE QUE EL TERROR HA VENIDO A VISITARLA DE NUEVO...



¿COMO TE ENCUENTRAS, ALICIA?

-NO...NOME HAGAN MAS DAÑO...SE LO SUPLICO...

-TRANQUILIZATE QUERIDA...

-TIENES QUE ENTENDER QUE ESTABAS SUCIA...

-FLUIDOS CORRUPTOS CORRIAN POR TUS VENAS...

-TENIAMOS QUE HACERLO..

-TENIAMOS QUE INYECTARTE LA SAVIA PURA DE NUESTRA CONGREGACION...

NECESITABAS AMOR...Y TE DIMOS AMOR...

AHORA ESTAS LIMPIA...DESCONTAMINADA...

-NUESTRO ESPERMA Y LA ELECTRICIDAD HAN OBRADO EL MILAGRO...

-SIN EMBARGO, AUN TIENES RESIDUOS QUE HAY QUE EXTIRPAR...

-POR EJEMPLO, TU ANTERIOR FAMILIA...

-TUS PADRES...

-TU CASA...

-TU MARIDO...

-TUS VIEJAS COSTUMBRES

-TU DINERO...

¿MI DINERO?

-DEBES OLVIDAR TODO ESO, ALICIA...

-TODAS ESAS PERSONAS HAN DEJADO DE EXISTIR PARA TI...

-AHORA NOSOTROS SOMOS TU FAMILIA...

-AHORA TU DINERO PERTENECE A TU NUEVA FAMILIA...

-AHORA TU DINERO NOS PERTENECE A NOSOTROS..¿COMPRENDES?

-PERO...

-YO NO TENGO DINERO...

¿INSINUAS QUE NO DISPONES DE UNOS AHORROS?

¿UNA CUENTA EN UN BANCO?

¿JOYAS?

¿ACCIONES?

TU MARIDO TIENE QUE HABERTE DADO DINERO ALGUNA VEZ...

-NO... TODO ESTA A SU NOMBRE...

-CUENTAS CORRIENTES...PROPIEDADES...EL ES ASI...

-HUM... DE ACUERDO.. QUIZA SEA MEJOR DE ESE MODO...

-PONTE DE PIE...

-HUM... TUS CURVAS AUN NO SE HAN DETERIORADO...

POR FAVOR, NO ME MIRE ASI...

-ME DA MIEDO...

-ALICIA... TU LLEGASTE A MI EN BUSCA DE AMOR...

-MIS DISCIPULOS TE DIERON TODO EL AMOR QUE NECESITABAS...

-AHORA... SERAS TU QUIEN DE AMOR A LOS NUEVOS DISCIPULOS...

DE ESTA MANERA, EMPIEZAN PARA ALICIA DIAS CONFUSOS, SIEMPRE BAJO LOS EFECTOS DEL ROHIPNOL, INTENTANDO LLEVAR UNA DOBLE VIDA ENTRE LAS AMENAZAS DE TRAUMAN Y LA INDIFERENCIA DE LUCIANO...



-AH-AH-
-AAAAH

DURANTE EL DIA, HORAS LENTAS Y DESQUICANTES PASAN PARA ALICIA SUMERGIDAS EN SUDORES APRESURADOS, ACRES HEDORES DE CUERPOS ANONIMOS, GEMIDOS LASTIMEROS Y LIQUIDOS VERGONZOSOS ANTE LA ATENTA MIRADA DE TRAUMAN Y SU TERRORIFICA MUECA...

-RECUERDALO, BIEN, ALICIA ... LUCIANO ESTU ENEMIGO Y NO SE PASA INFORMACION AL ENEMIGO ... TUS ACTIVIDADES EN ESTA CONGREGACION SON SECRETAS...



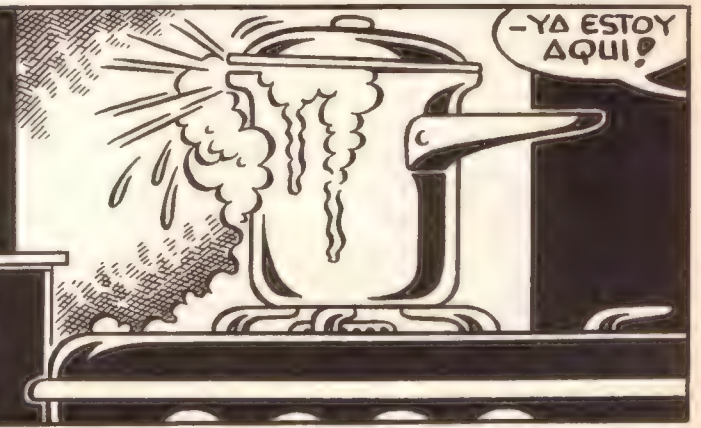
-POR ESO HAS HECHO VOTO DE SILENCIO ...



-ADEMAS...NO QUERRAS QUE TODO EL MUNDO SEPA LO QUE HACES CON MIS DISCIPULOS CUANDO INGRESAN AQUI...



- AL ANOCHECER, POCO ANTES DE LA HORA DE LLEGADA DE LUCIANO, ALICIA REGRESA AL HOGAR Y RECUPERA EL ROL DE AMA DE CASA DISIMULANDO COMO PUEDE LA ZOZOBRA MENTAL QUE LA ATENAZA...



-YA ESTOY AQUI!



-HOLA, QUERIDA?



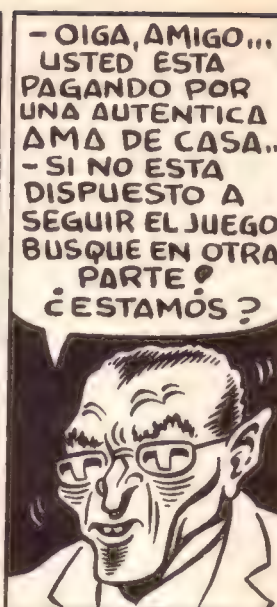
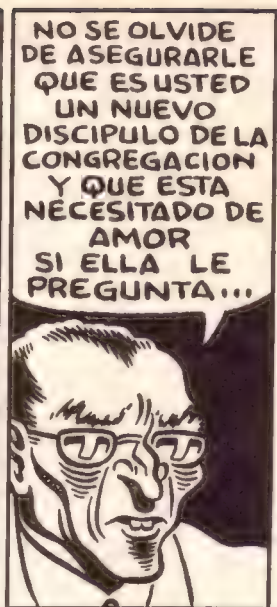
-VAYA DIA DURO QUE HE TENIDO HOY, -UF!



- ESTOY AGOTADO... EN CAMBIO TU, CADA DIA TIENES MEJOR ASPECTO, YA TE DECIA YO QUE LAS PENAS SON PASAJERAS.. -HAY QUE LEVANTAR ESE ANIMO-HA-HA?



- POR CIERTO... ESTE FIN DE SEMANA TENGO UN SEMINARIO IMPREVISTO... ESTARE AUSENTE HASTA EL LUNES POR LA MAÑANA ... LO SIENTO...



LA HUMILLACION, LA AGRESION FISICA Y LAS VEJACIONES HAN LLEGADO AL LIMITE... EN EL ULTIMO RESQUICIO DE LUCIDEZ QUE LE QUEDA A ALICIA SE PRODUCE UN CHISPAGO Y ESA NOCHE, DESPUES DE LA ENESIMA VIOLACION, ELLA NO REGRESA A CASA...



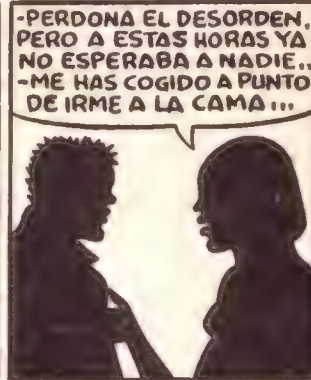
DURANTE HORAS, UNA SOMBRA SE DESPLAZA POR CALLES Y CALLEJONES Y LA OSCURIDAD SE CONVIERTE EN ESE AMIGO QUE ALICIA NECESITA TAN URGENTEMENTE...



- ALICIA ¿ QUE SORPRESA.. CUANTO TIEMPO SIN VERTE, PERO... PASA, PASA ...



- CIERRA LA PUERTA, VIRGINIA? - ELLOS PUEDEN LLEGAR EN CUALQUIER MOMENTO?



- PERDONA EL DESORDEN, PERO A ESTAS HORAS YA NO ESPERABA A NADIE.. - ME HAS COGIDO A PUNTO DE IRME A LA CAMA ...



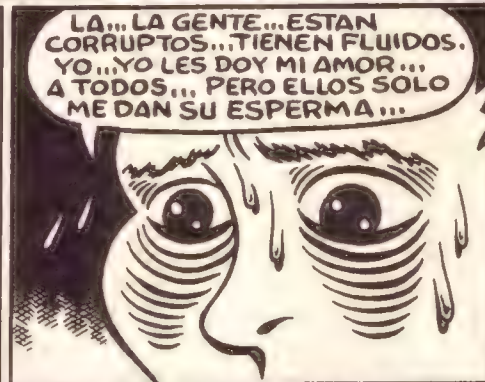
- OYE, ALICIA... TE VEO... HUM... ¿ TE ... TE OCURRE ALGO?



... E-ELLOS QUIEREN MI AMOR... PERO ME- ME HACEN DAÑO...



¿ ELLOS...? ¿ QUIENES SON ELLOS?



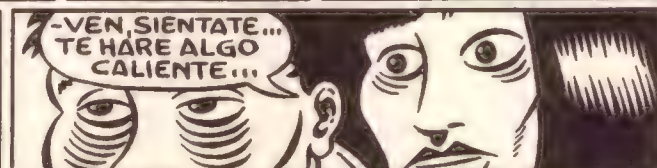
LA... LA GENTE... ESTAN CORRUPTOS... TIENEN FLUIDOS. YO... YO LES DOY MI AMOR... A TODOS... PERO ELLOS SOLO ME DAN SU ESPERMA...



ESTO... ALICIA ... ¿ QUIERES QUE LLAME A TU MARIDO?



- A MI MARIDO LO ESTABA MATANDO, POBRECITO... PERO ESTO DE AHORA ES DISTINTO... ESTO YA NO TIENE CURA...



- VEN, SIENTATE... TE HARE ALGO CALIENTE...

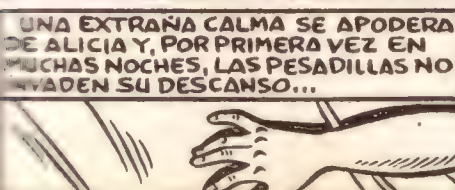


INFUSION DE TILA

VALIUM



¿ DOCTOR VERTIGO? DISCULPE POR LLAMAR A ESTAS HORAS, PERO... HA SURGIDO UN PROBLEMA CON UNA ANTIGUA AMIGA QUE NO VEIA DESDE HACE TIEMPO... SI... CREO QUE ES GRAVE... SI, EN MI CASA... ¿ MAÑANA? MUY BIEN, GRACIAS DOCTOR...



UNA EXTRAÑA CALMA SE APODERA DE ALICIA Y, POR PRIMERA VEZ EN MUCHAS NOCHES, LAS PESADILLAS NO INVADEN SU DESCANSO...

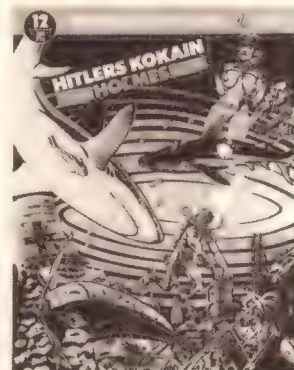
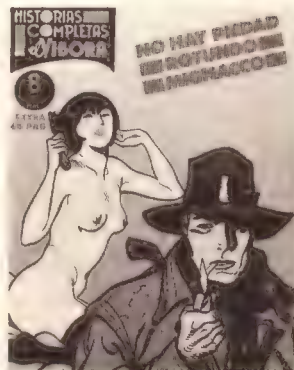
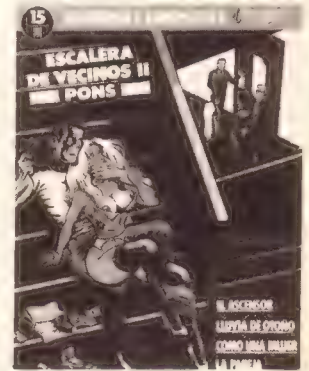
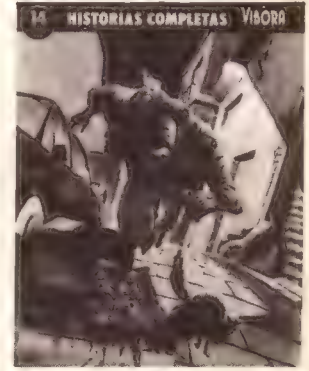
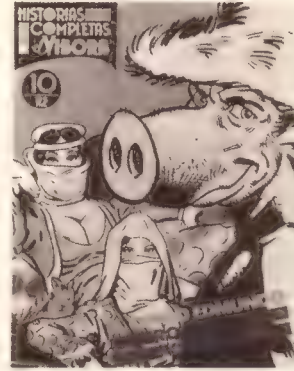
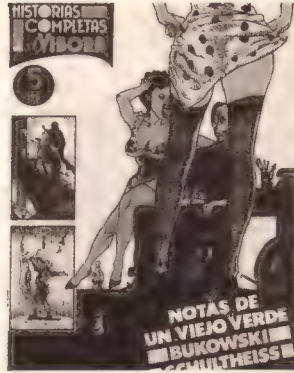
ALICIA DUERME EN PAZ...

15

195
PTS

HISTORIAS COMPLETAS

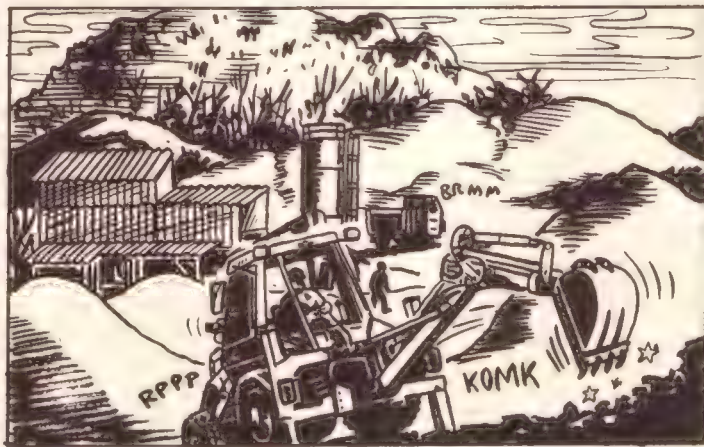
el VIBORA



Pillala en tu Kiosko!

el ZESTAS

MURILLO
RESANO



2^A
PARTE

CAPITULO 7

Por ahora, Zestas y Zurea lo tienen tranquilo. El Gordo no, le han pillado en un marrón que no es el suyo, pero un marrón, al fin y al cabo...

NOTA DEL RESUMIDOR: En esta historia pasan tantas cosas, a tanta gente y en tantos sitios, que lo mejor es dejarse de resúmenes.



ES EL, NO CABE DUDA, SU FOTO FUE MUY DIFUNDIRA POR PRENSA Y TELEVISION

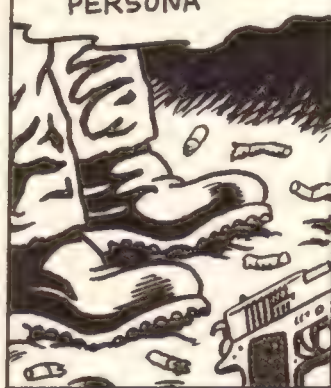


A LOS MILIS LES GUSTARIA PONERLE LAS MANOS ENCIMA

ESA ES UNA ANTIGUA CHAQUETA DE ETEXEPE, LA RECONOZCO... CLARO... PARA ESTE ME PIDIO LAS POLIDAMIDAS



EL ZESTAS... DEMASIADAS COSAS OSCURAS EN AQUEL ASUNTO... OSTIAS, AL FINAL COGERE COMPLEJO DE BUENA PERSONA



¡TOMA! DIEZ OSTIAS POR CADA DIA QUE HAS ESTADO FUERA, ¡TOMA! ¡TOMA!



LO VAS A MATAR...

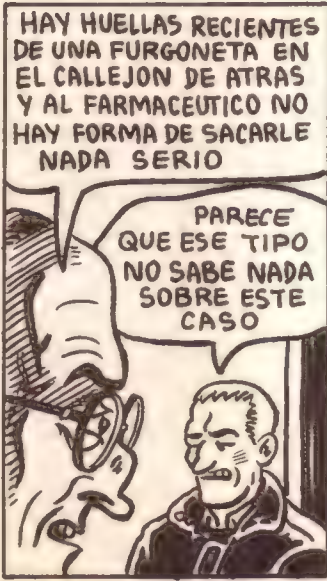
SIEMPRE HAY ALGUIEN EN PEOR SITUACION QUE UNA



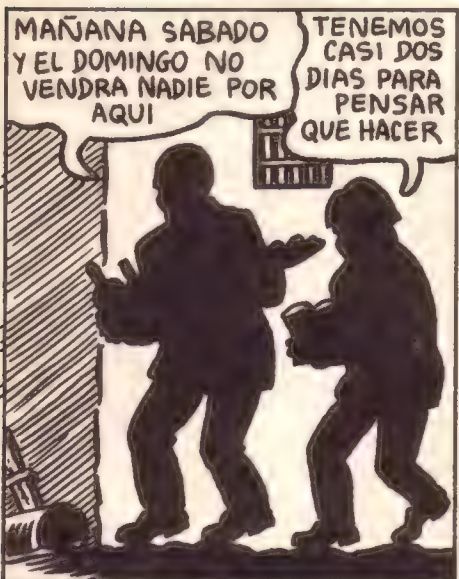
PENSABA QUE LA PASMA TRATABA MEJOR A SUS CONFIDENTES

7/1









ME CAGO EN LA PUTA LECHE,
EN LOS TRES DIAS QUE
NOS HA TENIDO ENCE-
RRAOS ESE IMBECIL,
ETXEPE HA PODIDO LLEGAR
A LA OTRA PUNTA
DEL GLOBO

TENEMOS QUE DESAPARECER
DE LA CIRCULACION, SI SE
ENTERAN DE QUE NO TENEMOS
LOS MILLONES NOS ARRANCAN
LOS GÜEVOS

VAMOS PUES
MIERDA
PUTA

PERO ANTES...
VAMOS A
ARITZAKUN...

IGUAL ESE MARICON DE VIEJO
SABE ALGO, LE VAS A TENER
QUE ZUMBAR, NO NOS PODEMOS
IR SIN TOCAR ESA TECLA

¿QUE TAL SI PARAMOS
ANTES, RUBIO?
NECESITO UNA COPA
TENGO LA GARGANTA
COMO EL ESTROPAJO

SON
LAS 9
DE LA
MAÑANA
ESTA BIEN
PARA

¡¡¡ EL CAMION DE
GORRITI!!! ¡¡JODER!!
¿COMO NO LO HABIA
PENSAO ANTES?

ESTE VEHICULO HA REPARTIDO
CIENTOS DE EMIGRANTES
ILEGALES POR TODA EUROPA

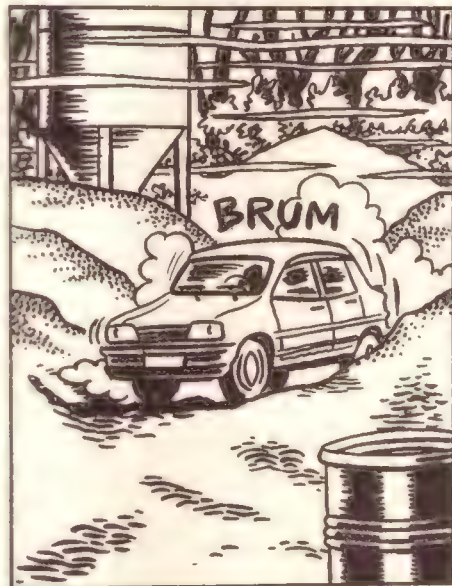
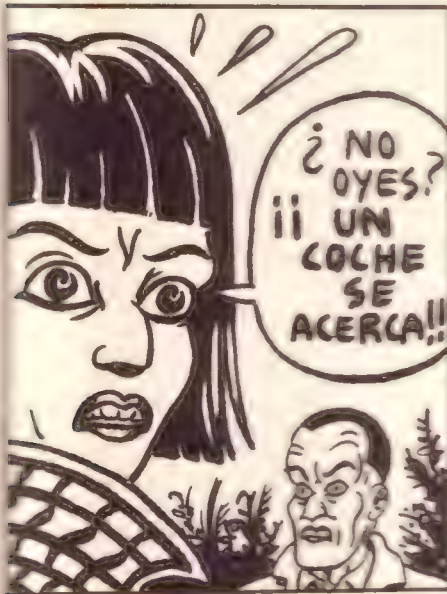
MIRA, LLEVA CABALLOS

MARIA SANTONA

TOMP

ES UNA FORMA COJONUDA
DE ESCABULLIRSE CON
LA PASTA







CERDOS

Andrea
Pascua

POR
AQUÍ.

¡HUUN!

SE
RASH

TEN
CUIDADO...

CAGÜENTÓ...



ÉSTA ES LA CASA.



NO HABRÁ PERROS, SUPONGO.

ESO NO LO SÉ.

AH, PERFECTO.



PERO SI LOS HUBIERA...





¡HUEY! HAY ALGUIEN EN CASA. VEO UNA LUZ.

RRRR...
BARK! BARK!



¡RINGO! ¿QUÉ PASA? ¿HAS OÍDO ALGO?

BARK! BARK!



¿QUIÉN ANDA AHÍ AFUERA?



¡TU QUERIDA MUERTE!

**AH!
AH!**

**CHOMP!
CHOMP!**



? ¿QUÉ ESTÁS COMIENDO?

LAS ALBÓNDIGAS QUE ESTABAN EN TU MACUTO. ALBÓN...



¡DIOS! ¡SON ALBÓNDIGAS ENVENENADAS QUE HE TRAÍDO PARA LOS PERROS!

EH... ALB... ENVE... ?!?

¡CON ESTRICNINA!



OIGO RUIDOS... ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¡WRRAE!
¡BARK!



PERO, ¿QUÉ DICES?... ¿ENVENENADAS? ¿ESTRICNINA?

CORRE, ¡INTENTA VOMITAR!
¡¡¡VOMITA!!!



¡OH JESÚS!
¡JESÚS!

¡VOMITA, POR DIOS! ¡VOMITA!

ACH!
ARCHST!



¡HAY ALGUIEN!
BAJO A SOLTARTE,
RINGO. ¡HEY, LOS
DE AHÍ! ¡DESATO
AL PERRO!

GRRRR
GRRRR
GRRR



SUELTA AL PERRO...
¡HAY QUE VOLVER
AL ÁRBOL!
¡VENGA!

¡VENGA,
COÑO!
¡VOMITA!

¡HEY, QUIENQUIERA QUE SEÁIS! ¡VOY
A DESATAR AL PERRO! ¡VOSOTROS
MISMOS!

RRRRRR



NO!



SNAP!



GRAUR!



¡RINGO!



¡E... EL PERRO!
¡QUE VIENE! TENGO
QUE... SUBIR... AL ÁRBOL...

...DIOS...



¡ADIÓS,
HERMANO
MÍO!
¿CÓMO
NO ME
MUERO?



GROARR

¡RINGO!

¡OH!



¡DIOS SANTO!

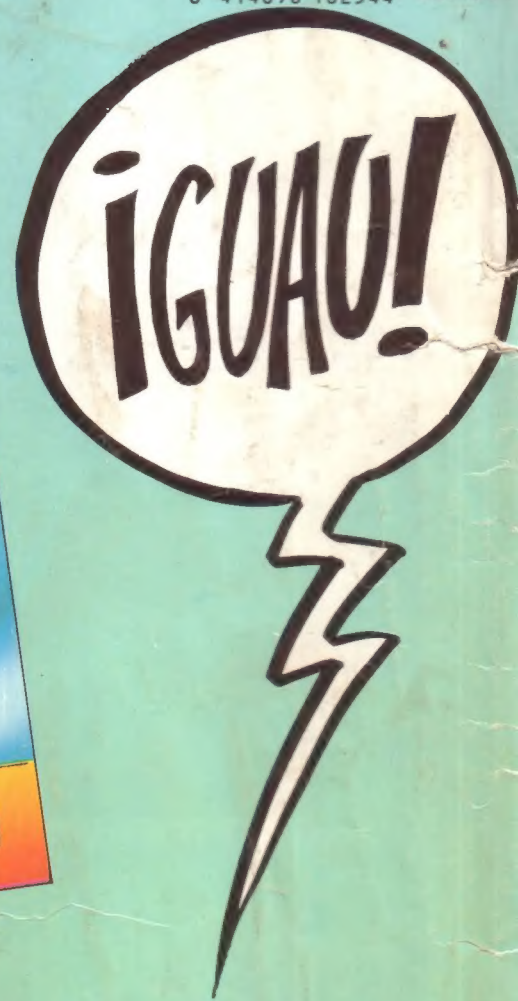
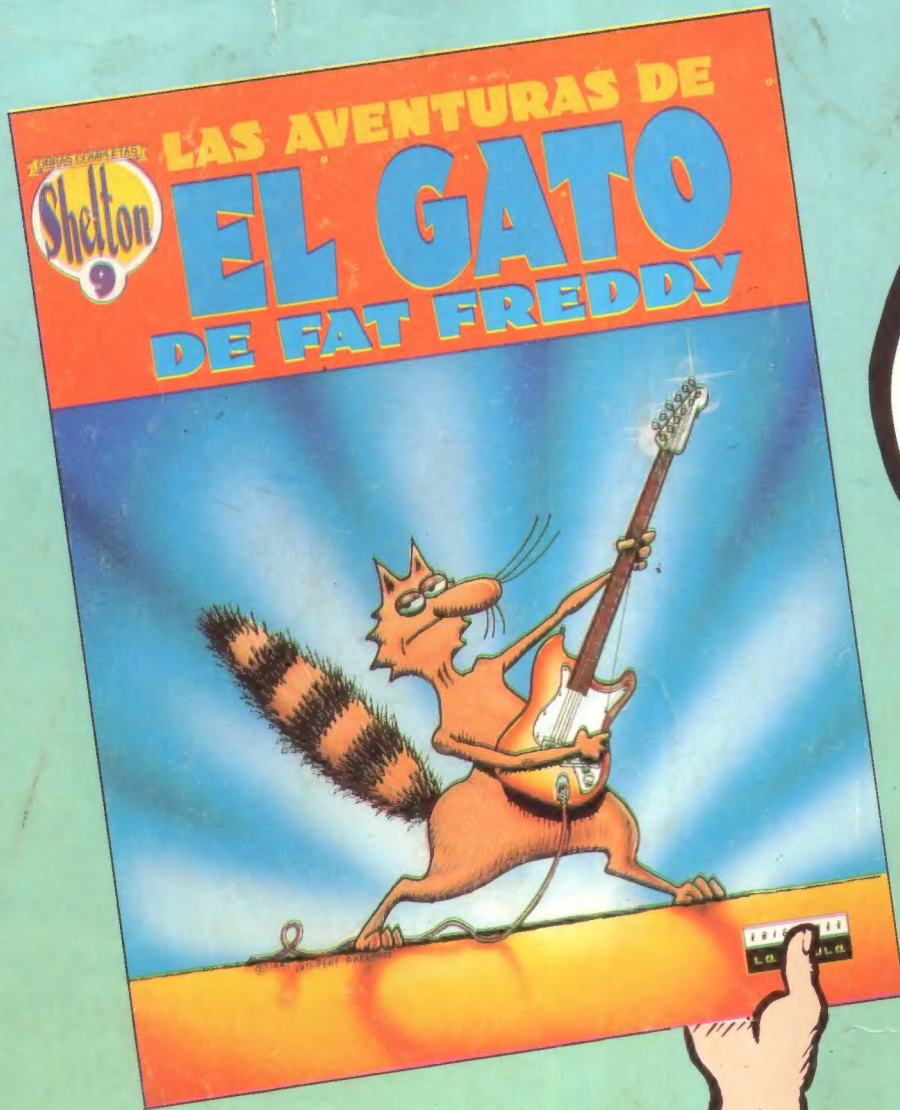
¡HAAA!
¡IIHH!

GRORR



OH, PERO... ¡SI ERA UN
PUERCO! BRAVO, RINGO.
REMÁTALO, LO METE-
REMOS EN EL CONGE-
LADOR

FINE



- ¡EL GATO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE!
 - ¿NO ERA EL PERRO?
 - ¡QUE VA! ¿ACASO HAS VISTO ALGUNA VEZ UN GATO-POLICIA?.

